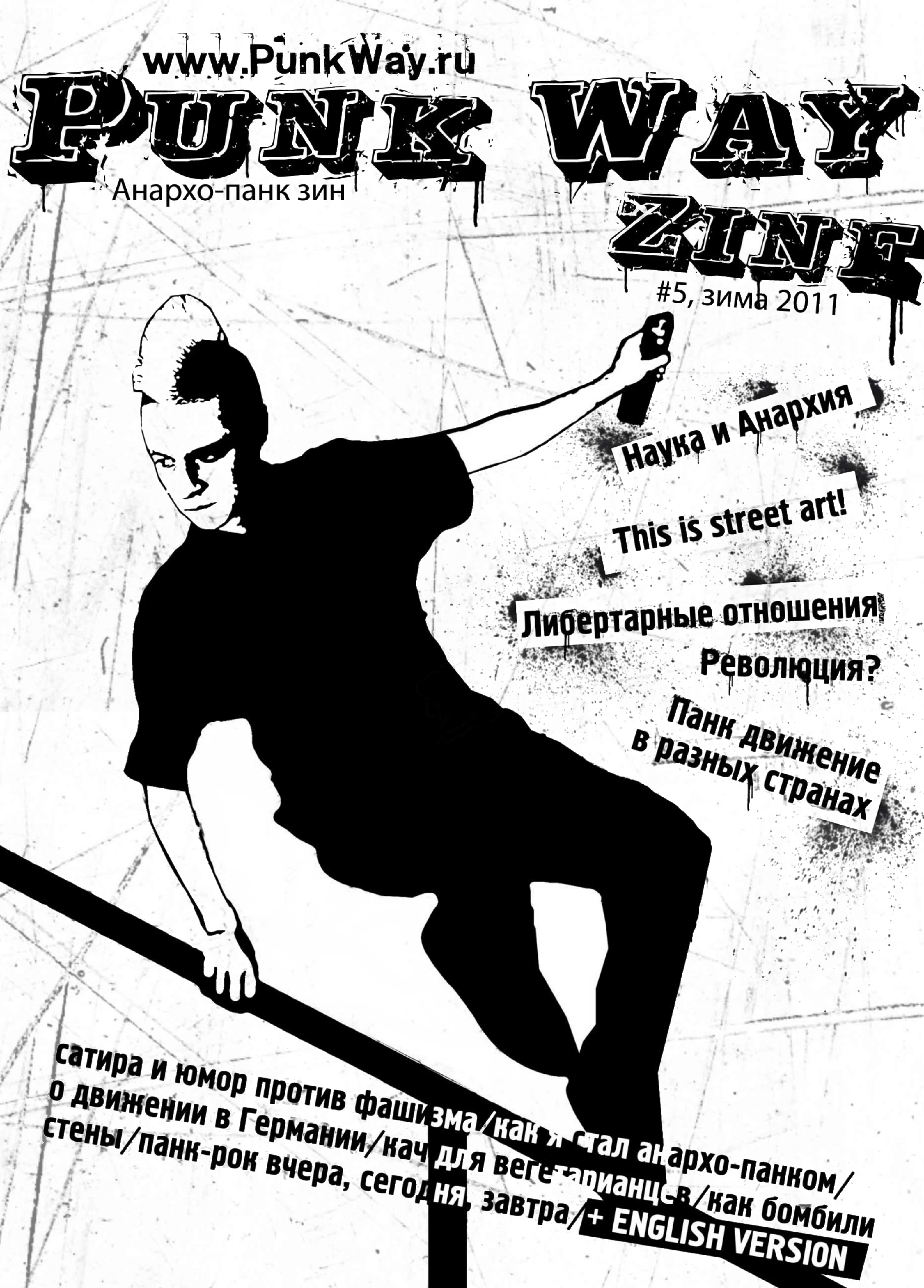

www.PunkWay.ru
Punk Way
Анархо-панк зин
Zine
#5, зима 2011
Наука и Анархия
This is street art!
Либертарные отношения
Революция?
Панк движение в разных странах
сатира и юмор против фашизма/как я стал анархо-панком/
о движении в Германии/кач для вегетарианцев/как бомбили
стены/панк-рок вчера, сегодня, завтра/+ ENGLISH VERSION

INTRO!

#5

Привет, дружище!

Вот и прошел год, даже немного больше, с выхода первого номера **PunkWay zine**! Не будем рассказывать как много всего изменилось за это время, как в зине, так и в окружающем мире. Но, к сожалению, почти неизменным остается самое важное для всех нас: ущемление наших прав и свобод, лживая пропаганда, отношение людей друг к другу, всеобщая вера лишь в деньги, но не в себя и людей.

Почти - потому что с ростом ущемлений растет и количество людей, начинающих задумываться над более глобальными вещами, нежели узкий круг собственных потребностей. Наша задача неизменна: помогать людям в осознании своего положения в мире, дать веру в себя и людей, разрушать стереотипы, а также рассказать о том, как жить иначе и делать мир лучше.

А выбор - всегда за тобой!

PunkWay.ru Unity

СОДЕРЖАНИЕ



... «Значит, вы хотите освободить народ, который сам не хочет свободы?» Сказать «да, хотим» – значит уподобляться мессиям, насильно тянущим людей в рай – таков авангардизм большевиков и патерналистский взгляд просветителей-«воспитателей» народа. Сказать «нет, не хотим» – значит признать рабство человечества вечным и неизбывным. Мне кажется, следует именно помогать людям – пусть они не хотят сегодня свободы. Они могут просто не знать своей несвободы, а также не знать, какова свобода – как не знала своей несвободы и не знала, какой может быть свобода, Вера Павловна в начале романа Чернышевского, как не знали этого многие крестьяне в эпоху крепостного права или как не знает этого современная жертва «общества зрелища», слепо доверяющая телеящику. На всех этих людях нельзя ставить крест, так как они динамичны, изменчивы, не окончательно плохи и не окончательно хороши. Но и обожествлять их, считая, что они уже вполне хороши сейчас, – слепота и наивность. Не следует их воспитывать, совершать над ними насилие и вообще относится к людям как к малым детям или к объектам для манипуляции. Следует относиться к ним именно как к людям – то есть существам свободным, равным нам, способным заблуждаться и прозревать, совершать подлости и геройства, способным к самоопределению и к самодетерминации. По крайней мере, если нам кажется, что мы можем помочь им, показав им какие-то ныне невидимые ими тюремные решетки и веревочки, за которые дергают марионеток в нашем общественном театре, а также показать им возможные горизонты свободы, то мы должны сделать это, что отнюдь не равносильно навязыванию своей воли (хороший пример этого дан в том же романе Чернышевского).

Итак, повторим: герой может перестать быть героем, и трус может перестать быть трусом в силу того, что люди по своей природе не плохи, и не хороши, но – свободны. И ничего не предначертано заранее и окончательно – ни кем нам быть, ни как нам себя вести, ни куда себя вести. Человечество делает свой выбор – через каждого из нас – каждый день, каждый час...

Петр Рябов, «Анархические письма»

ВЕСТИ С БАРРИКАД

РОССИЯ

Химкинские заложники и Химкинский лес.

Вследствие общественного резонанса и международных акций, прошедших во многих странах мира в поддержку «химкинских заложников» и против вырубки леса, а также благодаря работе адвокатов: 18 октября Химкинский городской суд принял решение изменить меру пресечения Максиму Солопову на подписку о невыезде. А 22 октября Алексей Гаскаров был также освобожден из-под стражи в зале Химкинского городского суда. Судья Светлана Галанова приняла решение изменить меру пресечения на подписку о невыезде, несмотря на ходатайство следователя оставить Гаскарова под стражей. Первой реакцией Алексея были слова о том, что он не ожидал такого решения, так как не верит в наше правосудие.



Химкинский лес же после нескольких месяцев затишья правительство решило вырубать, пойдя на небольшие уступки в виде небольшого сокращения вырубаемой площади и обещания высадить деревья в другом месте. Однако экологи утверждают, что это не возместит ущерба — Химкинский лес нельзя вырубать!..

«Война!»

15 ноября арестованы Олег Воротников и Лёня Николаев из арт-группы «Война» за акцию «дворцовый переворот». Срок ареста на данный момент продлен до 24 февраля.

После ареста одни ринулись восхвалять акции «Войны» за то, что они «зажгли в сердцах людей искру свободы и научили говорить правду», другие взялись критиковать, мол, такие не эффективные и не понятные большинству акции только дискредитируют левое движение, а третьи просто поддерживают, чем могут. Даже Banksy поддержал «Войну», передав деньги, вырученные со специально проведенной продажи своих принтов «Выбери свое оружие».

Все подробности тут: *http://free-voina.org*

19 января.

2 года с убийства Станислава Маркелова и Анастасии Бабуровой. Прошли различные акции против фашизма и в память об убитых антифашистах в Москве, Питере, Екатеринбурге, Белгороде, Новосибирске, Перми, Тюмени и др. городах России и зарубежья! Подробности: *http://avtonom.org* Но, бесспорно, основная акция прошла в Москве, объединив идеей антифашизма в шествие и митинг около 1000 социальных активистов различных политических взглядов: либералов, коммунистов, анархистов, правозащитников и других… Кто-то восхваляет объединение таких разноплановых людей для борьбы с возрождением фашизма, кто-то разглагольствует о «шаге назад» анархического движения, мол, за счет анархистов и антифа пиарятся политиканы, которые даже не упоминают в своих СМИ присутствие анархистов на акции. Мол, мы, анархисты, являлись в итоге массовкой для чужой акции. Доля правды есть и в этом, и в радости солидарности и объединения в борьбе с общим врагом. Делать однозначные выводы не возьмусь.



БЕЛАРУСЬ

Выборы. Площадь.

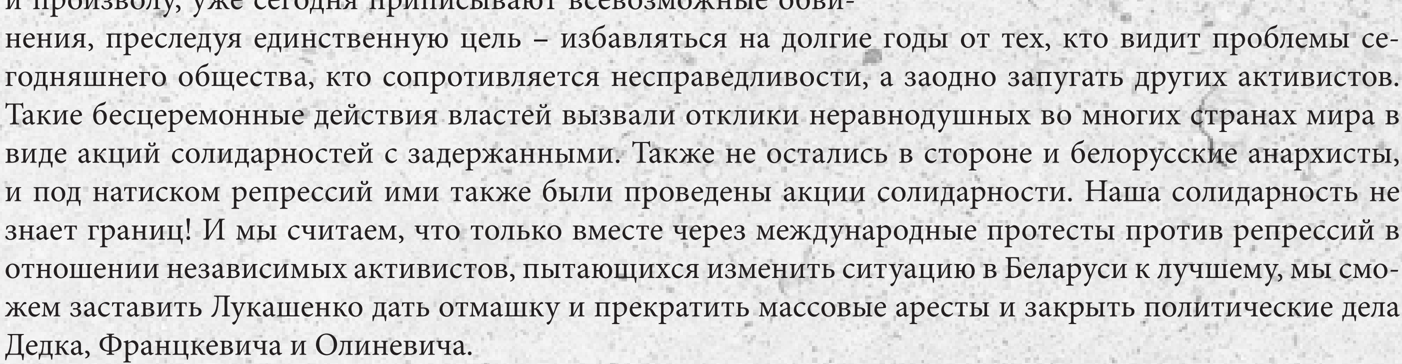
19 декабря 2010 года в четвертый раз Лукашенко выбрали президентом Республики Беларусь. В центре Минска прошла акция протеста с участием оппозиционно настроенных граждан против фальсификации выборов. На улицы вышло от 10 до 15 тысяч недовольных граждан, требующих смены правительства. Такого количества людей на массовых акциях не наблюдалось с 1990-х годов. Несмотря на то, что пресловутая белорусская оппозиция отнюдь не популярна (в лучшем случае к её активистам относятся со снисходительным сочувствием), неоформленное протестное чувство вытолкнуло людей на улицы и повело к Дому правительства.

Люди шли не за оппозицией, не за Санниковым и Статкевичем. Люди шли НА ПЛОЩАДЬ. Если бы во главе колонны был Мистер Бин или Юрий Куклачев – всё равно бы шли. Я думаю, всем было пофиг, кто впереди и что мы будем делать. Люди шли вперед, потому что не идти было нельзя, – пишет очевидец.

Результат площади - задержание около 700 человек, больше сотни серьезных травм, пытки: людей по двое суток держали в машинах на морозе, без еды и без туалета. Большинство людей судили по традиционному конвейерному методу не более нескольких минут на каждое дело. Власть снова оказалась неподатливой, а продажная оппозиция вновь слила недовольных граждан в руки цепных псов Лукашенко.

В ходе митинга на Октябрьской площади Минска выступили и анархисты. Их присутствие сопровождалось игрой барабанщиков из Самба-бэнд и раздачей листовок с саркастическим заголовком “Предвыборная программа анархистов”, где подробно объяснялась позиция анархистов насчет выборов, власти вообще и устройства общества. Когда основная часть пришедших на площадь двинулась

в сторону Дома правительства, колонна анархистов прошлась с ними по проспекту Независимости, заряжая различные лозунги, и по прибытию на место разошлась. Ведь основная цель по донесению своей позиции окружающим была успешно достигнута.



Репрессии. Задержанные белорусские анархисты.

До сих пор под арестом находятся 3-е наших товарищей Николай Дедок, Александр Францкевич и Игорь Олиневич, которые сидят в СИЗО по делам анархистов. Еще в начале осени в Беларуси был задержан ряд анархистов, движение было перепахано вдоль и поперек, следователи решили раскрутить обвинения по делам, по которым было проще собрать улики и показания, и, ввиду отсутствия серьезных доказательств для обвинений, они безо всякого насилия нашли несколько слабых духом людей и на их показаниях построили обвинения.

Тем, кто вчера был неравнодушен к творящемуся беспределу и произволу, уже сегодня приписывают всевозможные обвинения, преследуя единственную цель – избавляться на долгие годы от тех, кто видит проблемы сегодняшнего общества, кто сопротивляется несправедливости, а заодно запугать других активистов. Такие бесцеремонные действия властей вызвали отклики неравнодушных во многих странах мира в виде акций солидарностей с задержанными. Также не остались в стороне и белорусские анархисты, и под натиском репрессий ими также были проведены акции солидарности. Наша солидарность не знает границ! И мы считаем, что только вместе через международные протесты против репрессий в отношении независимых активистов, пытающихся изменить ситуацию в Беларуси к лучшему, мы сможем заставить Лукашенко дать отмашку и прекратить массовые аресты и закрыть политические дела Дедка, Францкевича и Олиневича.

А заслуживали ли такого отношения к себе те, кто сейчас до сих пор сидит за решёткой? Разве оставаться честным, справедливым и свободным – это плохо? Увы, современные реалии мира далеки от идеальных, от тех, которые государство нам рисует на экранах телевизоров. Но, несмотря на возникшие препятствия, анализируя собственные ошибки, теперь долгом каждого, кто не испугался карающих облав режима, должна стать всяческая помощь арестованным товарищам и продолжение нашего общего дела. Мы должны стать мощной опорой поддержки для наших задержанных товарищей. Ведь все то, что есть у них и у нас, – это наше собственное сопротивление.

21 января стало известно, что срок содержания Николая Дедка продлен до 6 марта, а срок следствия по его делу — до 9 апреля. Игорю Олиневичу, Максиму Веткину и Александру Францкевичу срок содержания под стражей был продлен до апреля месяца.

Ресурсы: *http://belarus.avtonom.org*, *http://belarus.indymedia.org/*

УКРАИНА

В результате массовых студенческих акций протеста, которые состоялись 31 января в Киеве (пришло около 500 человек) и в нескольких крупных городах Украины, депутаты были вынуждены отложить рассмотрение одиозного законопроекта «О высшем образовании». Протестующие, впрочем, уверяют, что на достигнутом останавливаться не собираются и планируют продолжить кампанию против деградации образования. Также осенью 2010 прошли марши 12 октября и 11 ноября, поводом к которым тоже стала угроза коммерциализации образования.

За ходом кампании можно следить на сайте «Прямой дии»: *http://direct-action.org.ua/*



Wikileaks!

«скрытая дипломатия станет невозможной. Преступные замыслы и сговоры выплывут наружу. Мир вступит в новую полосу – полосу честности и открытости»

С виду как «Википедия», внутри яд – более миллиона компрометирующих «утечек» из правительств и корпораций всего мира. На счету Wikileaks – раскрытие махинаций швейцарского банка Julius Baer, коррумпированности бывшего правительства Кении, отчеты из тюрьмы Гуантаномо, скриншоты взломанного почтового ящика бывшего губернатора Аляски Сары Пейлин и многое другое.

Запущенный в 2006 году сайт WikiLeaks.org, привлек внимание общественности осенью 2010 года, когда на сайте появилось почти 400 тысяч документов, на этот раз связанных с войной в Ираке. Сайт постоянно конфиденциально (благодаря тому, что в основе проекта – мощная связка технологий Tor, FreeNet, PGP, SSL) пополняют утечки из разных стран мира.

WikiLeaks.org, http://ruleaks.net/ - русский WikiLeaks



Читай подробнее тут: **Социальная борьба в мире с 26 января по 1 февраля. Краткий обзор.** http://avtonom.org/node/14755



[Анализируй!]

«Даже если все придерживаются одного мнения, все могут ошибаться», Бертран Рассел

Ошибка большинства людей, независимо от их мировоззрения, политических ориентаций и тому подобного, является отсутствие желания и привычки анализировать полученную информацию. Пережевывать, откидывать лишнее, задаваться вопросами и понимать.

Одни смотрят телевизор и верят всему, что там показывают. «СМИ лгут!» - кричат другие и выкидывают телевизор. Хотя и по ТВ можно получить полезную информацию, вопрос в том, что временные затраты на анализ полученной информации превзойдет желаемые объемы.. Поэтому чаще принято не заморачиваться: Включил — посмотрел — выключил.

Выкинувшие же свой «ящик» чаще читают книги, обогащают свои знания фильмами, роликами и посредством интернета - похвальнее. Но не все так однозначно.

Как и советовал однажды один немалоизвестный парниша: впитывайте любую информацию. Это и так все делают: впитывают все, без разбору, не задумываясь. Кто-то из одних источников, кто-то из других... Люди, даже близкие идеологически, мировоззренчески, часто просто напитаны определенным куском информации. Выученной и отлетающей от зубов, словно у занудных отличников. Но стоит произойти случаю, не описанному в книге или не освещенному в видеоролике, и мы видим, как невежество и глупость выливаются наружу. Книга или определенная идея, так или иначе выраженная, не может описать всех ситуаций, которые могут возникнуть в жизни, и уж тем более лозунги и определения слишком однобоки (хотя часто достаточно емки), чтобы беспрекословно следовать только им.

Панк начинается там, где задают вопросы, пытаются разобраться, а не принять на веру все чужие понимания, определения и устои. Это почему-то очень успешно забывают.

Вот, к примеру, панки давно перестали верить власть имущим и большинству СМИ, все очевидно и просто. Хотя надо заметить, несмотря на очевидность, даже на это кроме панков не многие способны. Стоит отойти чуть в сторону от написанных принципов и возникнуть какому-то мелкому бытовому случаю... Многие ли начнут задаваться вопросами? Пытаться самим разобраться во всем? Без предвзятости? Лишь единицы будут пытаться понять.. соотносить факты, слушать, смотреть или читать отрицательное и положительное, а главное – думать своей головой, перекапывать ситуацию со всех сторон.. Большинство вмиг развернутся спиной и станут врагами. Мало что ли случаев таких вокруг? Не из-за этого ли так часто друзья становятся врагами, компании и аффинити группы распадаются? Не поэтому ли частенько фразы о раздробленности движа и об отсутствии юнити витают поблизости?!

Для нас вырывают фразы из контекста, орут и тычут пальцем — они враги! Причина в этом! Причина в том!

Пока мы будем принимать все на веру, не иметь доли сомнений и не анализировать, не обдумывать полученную информацию, не включать разум, замыкаясь в узких определениях и стереотипах, боясь шагнуть немного дальше, решая все с плеча, на эмоциях — мы так и останемся угнетенными, прежде всего самими собой. Думай.

Миха'nick



[А времени мало. Всегда]

А время уходит... Пока ты молод, тебе кажется, что его много. На самом деле это не так. Его очень мало. Всегда. А ты тратишь его на долгое просиживание в соц. сетях в Интернете, на компьютерные игры, просмотр многомиллионносерийных анимэ, бесконечные пьянки... В конце концов, на валяние перед зомбоящиком, разжижающим мозги различной пропагандой, выгодной правящим классам, думающим только о набитии собственных карманов, а никак не о «простых людях» … И удивляешься: почему же всё вокруг так плохо? Почему так страшно вокруг? Почему же не исполняются твои мечты-то, а?!! А с какого, собсcна, хрена им исполняться? Твоё бытовое времяпрепровождение и кручение в мелких повседневных проблемах совсем не способствуют улучшению жизни конкретного индивида и социума в целом. Ты плывёшь по течению, следуешь схеме, с самого детства вдолбленной тебе Системой тотального рабства, называемой капитализмом, - садик, школа, вуз, работа, заключение брака… Завести ребёнка, как домашнее животное... И очень часто все действия совершаются просто потому, что так, якобы, надо... И всё это не что иное, как воспроизводство оков, удерживающих нас на орбите этого замкнутого круга... Ты притворяешься, лжёшь, лицемеришь... С фальшивой радостной улыбкой орёшь на всех углах, как тебе хорошо, как всё замечательно, «я счастлив!!» А на самом-то деле, что у тебя внутри?! Страх. И ничего больше. Боязнь быть не таким, как все (хотя каждый человек уникален). Страх перед изменением своей жизни в лучшую сторону, да вообще перед любыми изменениями... Страх правит тобой. НО БОЛЬШЕ ВСЕГО ТЫ БОИШЬСЯ СВОБОДЫ. Тебе вдолблено с детства, что ты маленький человек, и не тебе решать, как тебе жить. А кому, как не самому человеку, принадлежит выбор, каким путём идти? Ты боишься взять в свои руки ответственность за свою же жизнь и решения… Конечно, ведь это так просто: нихрена в жизни не создавать, жрать, срать, ржать, и при этом обвинять во всех своих бедах кого угодно, но только не себя... И чёрной завистью ты завидуешь сильным людям, тем, кто имеет мужество и смелость быть самим собой, несмотря ни на что, и жить так, как хочется, а не так, как надо... Это печально. Надо помнить, что времени мало. Всегда. И что наши жизни в наших руках, а не в кулаке у большого дядьки, что мы все равны несмотря ни на что, и что никто, кроме нас самих, не исполнит наши мечты.

Я знаю, что ничего нового я не сказал, что это и так всем ясно, что все это уже слышали и бла-бла-бла…

А если всё это всем ясно, ТО КАКОГО, простите, ХРЕНА НИКТО НИЧЕГО НЕ МЕНЯЕТ В СВОЕЙ ЖИЗНИ, А?! ПОЧЕМУ ВСЁ КАК БЫЛО ВОКРУГ ХРЕНОВО, ТАК И ОСТАЛОСЬ, И ДАЖЕ МЕСТАМИ СТАЛО НАМНОГО ХУЖЕ?!

И ПОСЛЕ ВСЕГО ЭТОГО ТЫ, ЧИТАТЕЛЬ, ПРОДОЛЖАЕШЬ СЧИТАТЬ СЕБЯ ВЕНЦОМ ТВОРЕНИЯ?!

И если всё вышеописанное про тебя, то ты просто ничтожный кусок дерьма. Раб и трус (конечно же, читатель, ты скажешь, что всё это совсем не про тебя, но если тебя оскорбляет этот текст, то значит, он о тебе, и всё вышесказанное - правда о тебе).

Читатель… Ты помнишь себя в детстве? Помнишь, о чём ты мечтал? А теперь скажи, не стыдно ли тебе перед тем маленьким человеком, кем ты был в детстве? За то, в кого этот ребёнок вырос? ТЕБЕ ТОЧНО НЕ СТЫДНО? Так что заткнись и бери свою жизнь в свои руки. Ведь времени мало. Всегда. И жизнь надо прожить так, чтобы не было обидно за бесцельно прожитые годы.

Всё в твоих руках, и весь мир у твоих ног.

Я знаю, что ты можешь мне ответить, читатель. Что-нибудь вроде: «Да, ты прав! Но у меня нет мечты! У меня нет ни талантов, ни способностей,

_Vo7_

поэтому-то я и живу так» и т.д. Сразу скажу, это полная чушь! Неужели ты никаким образом не сможешь быть по-настоящему полезен себе и окружающим? Вылези из танка! Открой глаза, оглянись наконец-то вокруг и посмотри в кои-то веки внутрь себя поглубже. Неужели нет мечты? Я никогда в это не поверю. Может быть, ты просто стесняешься её? Или опять же боишься, что «пацаны не поймут», а?

История полна примерами, когда ОДИН человек добивался очень и очень многого (речь совсем не о материальных благах, а о признании потомками). Кто сказал, что ты не можешь так же? Посмотри, как много вокруг всего интересного и увлекательного! И сколько всего не самого хорошего, того, что ждёт изменений, да вот руки ещё не дошли ни у кого. Может быть, именно ты призван изменить то, что тебя не устраивает в окружающем мире? Всё, что я хочу сказать, читатель, - сломай свои страхи. Ты должен ими управлять, а не они тобой! Будь самим собой всегда и везде.

Прочитал? Теперь забудь. Ведь всё это ересь, и тебе в жизни не пригодится никак. Ведь ты не такой как все. Ты венец творения, и нехрен тебе указывать, как жить, да?

…Но времени-то мало. Всегда.

Морфий_VII

[О борьбе с невидимым врагом]

Данную статью я хочу посвятить отношению многих личностей к веганству и рассмотреть пользу данного отношения. Естественно, статья посвящена далеко не всем, и я рада, что имеется достаточное количество веганов, которые под данную статью не попадают.

Почти у всех сейчас наверняка есть хоть один знакомый или друг – веган. А может ты и сам веган?.. И нередко можно обратить внимание, что веганы (реже вегетарианцы) трясутся над каждым продуктом: вычитывают составы, вычитывают и запоминают фирмы, не тестирующие свою продукцию на животных. И каждый день у них проходит в «борьбе за составы».

Но ведь каждая вторая вещь в нашей повседневности тестируется на животных, в каждом втором продукте есть элемент животного происхождения… А как быть с тем, что ты пользуешься транспортом? Выхлопные газы, шины… Не пора ли задуматься, что, впадая в крайности, ты своим веганством принесешь пользы только чуть больше , чем трупоеды?

Не пора ли задуматься о том, что, потратив вечер на зубрежку «Е»-шек или фирм, ты не принесешь ничего полезного, тогда как этот же вечер ты мог бы потратить да хотя бы на рисовку баннера, который потом можно было бы растянуть напротив мясокомбината? Или задуматься о том, что вся эта суматоха вокруг составов не принесет никакой пользы? И что это время было бы лучше потратить на акции прямого действия? Да, не употреблять продукты животного происхождения, не поддерживать фирмы, проводящие опыты над животными, - это всё просто прекрасно… Я и сама заморачиваюсь с составами и фирмами… Но, ребят, подумайте, ведь в самом деле, зачем впадать в крайности? От того, что ты перестанешь употреблять половину продуктов из магазина, мало чего изменится, а акция прямого действия может послужить толчком! Ну, я думаю, вообще не стоит тратить твое внимание на объяснение о пользе акций прямого действия.

Не превращай веганство в пустое задротничество. Потрать это время на что-нибудь полезное! Не забывай, что одной только «борьбой с составами» ты мало чего изменишь… Сбавь темпы этой заморочки и вложи побольше сил в акции и привлечение к зоозащите большего количества людей. И, конечно же, в первую очередь, думай головой и не впадай в крайности.

Alice

[Что делать в случае… и после]

...если кто-то опускает руки и уходит из движения, значит, он никогда и не был анархистом, а был всего лишь мимолетным позером, который, вытянув весь необходимый ему гешефт, из движка, отправился дальше. посылайте таких людей на х*р.

...если серьезно, то за те 12 лет, что я являюсь анархистом, я пытался «уйти», отказаться от своих убеждений раз пять минимум. было много поводов для разочарований, различных обломов, ступора, порой простого шока от непонимания, как такое может быть... но всегда через какое-то время я понимал, что не могу сидеть, сложа руки, и просто молчать, и я начинал действовать снова и снова. хрен знает, как это можно назвать, ну просто я такой человек. наверное, не я один.

…депрессия – весьма страшная штука. с ней нужно быть аккуратнее. страшна не сама она, а то, к чему она может привести. но часто мы сами культивируем и даем расцвести своим депрессиям пышным цветом. и важно в этот период не проскочить точку, когда возврата обратно нет. когда, заигрывая с ней, ты полностью потерял над ней контроль. и ты будешь жрать наркотики, но они тебе не помогут. а жаль. вот где страх.

...проблема большинства, «опустивших руки», в том, что они либо забивают на всё после первой же неудачи, либо слишком узколобы и ограничены, чтобы понять, что действие против власти, за лучший мир, не ограничивается рамками одной какой-то сферы. не получилось в одной - отдохни, выпей пива, подумай и пробуй в других местах.

...и как бы странно это ни звучало, но, если ты действительно чувствуешь, что «анархия внутри тебя», постарайся приучить себя как можно раньше к мысли, что рано или поздно те, кого ты считаешь своими товарищами по движению, покинут тебя - ради карьеры, семьи, алкоголя, чего-то еще - но покинут с вероятностью на 99%, причем полностью уйдут из твоей жизни. максимум - мимолетная встреча на улицах города. это сбережет вам кучу нервов и сил и позволит избежать тех ошибок, которые я совершил в свое время.

...странно звучит, не по-коммунистически, но надейся только на себя, и если есть дело, которое ты считаешь, что можешь сам сделать хорошо, ка-



чественно, и не продинамить все сроки, то делай сам, без надежды на кого-либо. вспомни, сколько раз тебя обламывали даже самые «близкие» и «надежные» люди. а теперь умножь на два или три - это то количество раз, когда ты подводил тех, кто считал тебя «близким» и «надежным». делая максимально все сам, ты избежишь лишних упреков и подстав.

…никогда не упрекай других в неудачах, потому что, если этого не сделал твой товарищ, это еще не значит, что это сделаешь ты.

…разговаривай с людьми, рассказывай им, что думаешь, и слушай их. расширяй свой кругозор. при любой возможности узнавай новую информацию. всё это поможет тебе жить дальше и не потерять своих ориентиров, а также даст новые направления деятельности и тактики. вспомни, что движение по большому счету началось в информационном вакууме, и, если бы не возможность и желание знать больше, так бы и осталось на «старте».

...как говорится в одной народной мудрости, «оптимист считает, что стакан наполовину полон; пессимист – что наполовину пуст; а реалист – что в стакан нассали».

...на самом деле, все, сказанное мною выше, не является поводом для пессимизма и закапывания себя в печальные мысли. это объективные вещи, дающие возможность трезво взглянуть на мир вокруг себя и заранее знать, откуда ждать подвоха, а, следовательно, сберечь силы, здоровье, разум и душу для новых свершений.

Swindle

[ИДЕИ]
ТЕОРИЯ



РЕВОЛЮЦИЯ?!

Нередко приходится слышать: «никакие революции ничего не изменят к лучшему, а хуже сделать могут, поставив всё на карту и проиграв». И в самом деле, всегда в обозримой нашим взором истории было так: имелись «жирующие» элиты, угнетатели, и голодающий народ, угнетенные. Это, значит, естественно. А степень существующей несправедливости весьма условна и относительна: судить о том, возрастет она или уменьшится, нелепо и сложно. Пусть так. Допустим, всегда была и есть социальная несправедливость, и пусть даже, возможно, она неискоренима. Допустим, сами люди сейчас, в подавляющем большинстве, не хотят потрясений (попытки народов сказать: «пан или пропал!» так часто приводят к «пропал», что многие предпочитают оставаться «холопами», а не «панами») и под влиянием событий последнего века скептически относятся к любой революционности и радикальным утопиям. Допустим, всё это так. Можно ли в этом случае рисковать, пусть и плохой, но «стабильностью», пусть унизительной, но «определенностью» во имя идеала (скорее всего, недостижимого и почти наверняка чреватого кровью и диктатурами)? Можно ли, против воли людей, «во имя их блага» подвергать их риску и страданиям? Не лучше ли всё оставить, как есть, приняв за главный принцип гиппократово «не навреди»?

В самом деле, люди восстают не только ради большей «сытости», но потому что интуитивно ощущают, что живут они недостойно, и жаждут какой-то иной, человеческой, жизни. В мае 68-го года, когда демонстрация студентов подошла к зданию парламента, у бунтарей спросили: «Чего вы требуете, чего хотите?» Но люди молчали или отвечали просто: «Мы просто хотим жить». Жить по-настоящему!

Если «правда» филантропов в том, что те своими «малыми делами», своей благотворительностью, правозащитой, больницами и читальнями помогают конкретным людям, находя удовлетворение и выход для своего живого чувства сострадания, однако не искореняют причину социальной болезни и отчасти укрепляют своей филантропией бесчеловечную систему, смягчая и подновляя ее жестокость, то «правда» революционеров в том, что они стремятся искоренить саму болезнь, посягнув на «невозможное» – однако всегда рискуя – в романтическом экстазе или в порыве ненависти – забыть о помощи конкретным людям, во имя которых борются. При этом наша эпоха внесла здесь одно существенное уточнение: мы вступили в период, когда никакие «полумеры» и «малые дела», никакие «средние позиции» не помогут, а лишь откроют дорогу диктатуре и людоедскому тоталитаризму, – в этом она сходна с Рагнареком (а, вероятно, им и является). Дряхлеющий либерализм, оседлавший «золотую середину» между анархизмом и деспотизмом, все более обнаруживает свое лицемерие, а традиционное, взлелеянное им реформистское правозащитное, пацифистское и профсоюзное движение – свое бессилие перед лицом нынешней ситуации. Когда социальное государство стремительно сворачивается, империализм скидывает «гуманитарную» маску, и мир начинают сотрясать этнические конфликты невиданной силы, все средние решения, компромиссы и «малые дела» оказываются не только объективно беспомощны, но и субъективно нечестны.

Революция как Путь – это не застывшая, окоченевшая «программа» и не бессмысленный стихийный «процесс» – это сплав того и другого:

живой и осмысленный одновременно. Конечно, существуют обе опасности: окостенение революции как чего-то бесчеловечно рутинного, догматически-бесчувственного (да-да, бывает и «революционный консерватизм», и «революционная рутина»!), либо бессильного и абстрактного, или же, напротив, – опасность эстетизации ее стихии, поэзии разрушения и борьбы, забывающей о своих целях и общем смысле. Любому революционеру и каждому революционному движению приходится преодолевать эти искушения, вновь и вновь возвращаясь к правде истока революционности.

Быть свободным, самобытным, творческим, чувствовать глубоко, мыслить целостно и широко – это уже революция сегодня (пусть революция в одном отдельном человеке). Ведь современные чувства неглубоки и неподлинны, а сознание «клипово», суетливо, раздробленно. Сегодня остро не хватает углубленности, уединения, созерцания, неспешности. Суета порождает «срединность», заурядность – срединность чувств, мыслей, а эта «срединность» вновь стремится к суете, как к своей стихии, поверхностной и безликой.

Революция соединяет раздробленное, отбрасывает наносное и ненужное, дает необычайную степень подлинности и осознанности существования. Революция – шанс сделать нашу жизнь осмысленной и возвышенной.

Революция, по существу, – это порыв к «невозможному», вызванный невыносимостью «возможного», реальной невозможностью для человека и народа выбирать из только «возможного». Революционеров часто называют «радикалами» – от латинского слова радикус – корень, – ибо они пытаются нащупать корень зла, выйти за рамки существующих правил игры.

«Кризис без альтернативы – это катастрофа». Сейчас все власти, партии, политики до крайности дискредитированы: им не верят, их ненавидят, их боятся, их презирают. Все понимают, что нет политиков неподкупных – есть лишь дорогостоящие. На каждом углу можно услышать шепот: «Все они – жулики, все одним миром мазаны». Что, конечно, справедливо на триста процентов. Периодическое показывание по телевизору то голого человека, похожего на генерального прокурора, то Жириновского, плескающего соком в Немцова, не может возместить людям многократного падения уровня жизни, произвола милиции, одичавшей школы, войны на Кавказе и гибнущей природы. Однако, рядом с этим осознанием реальной цены политики и политиков надежда на очередного доброго царя (с Лубянки). Отчего? Оттого, что люди не знают, как может быть иначе, и, не имея веры в свои силы, не имея идеи, альтернативной мерзости существующего, готовы отдать свою судьбу в чужие руки – в те руки, которые никогда ее из них и не выпускали. Так, «реализм» оборачивается безумием, а бездействие – преступлением и самоубийством. И, наоборот, революция в этой ситуации спасительна, а «фантастический утопизм» в высшей степени действенен, реалистичен и прагматичен.

Естественно, быть низким и сверхъестественно быть «высоким», чтобы расти, нужны постоянные усилия, а для того, чтобы падать, – не нужно никаких. Особенно, если низость общепринята и хорошо оплачивается, а возвышенность карается. Естественно, не высовываться и трястись за свою шкуру, сверхъестественно – жертвовать собой. Но именно в последнем случае человек (как избыток, свобода, “Искра Божья”) поступает по-человечески. (Лично для меня мало есть “вещей” в мире, более радующих и вдохновляющих, чем одухотворенное, освященное мыслью человеческое лицо или мелодия, трогающая за душу, но также мало есть “вещей”, более грустных и отвратительных, чем тупой, самодовольный взгляд или негодяй, фальшиво поющий хорошую песню). Еще Н. К. Михайловский противопоставлял “практический тип” человека-обывателя, борющегося за существование, “идеальному типу” –



борющемуся за индивидуальность. Природа безлика; лицо, индивидуальность – это всегда выбор, усилие, свобода, нечто сверхприродное. И революция – именно такое сверхприродное явление в жизни общества (именно поэтому она не может быть ни окончательно бессмысленной, ни до конца успешной).

Революция сверхприродна не только потому, что она нарушает, разбивает привычное течение событий, прокладывает новые русла, вносит должное в существующее, открывает новые горизонты и дает людям редкий шанс изменить свою жизнь. Революция – даже если на ее знаменах написаны "материальные", от мира сего идущие требования, всегда метафизична, всегда означает прорыв людей от животного существования (жить, чтобы просто жить, рутина, установленные роли, самосохранение) к какому-то иному существованию, когда вопросы обеспечения хлебом насущным будут, наконец, решены, и перед людьми встанет вопрос, невозможный для животных: зачем жить, что сверх хлеба нужно человеку?

Из всего сказанного ясно, что главным, наиболее страшным врагом революции, врагом анархизма, как попытки прорыва от до-человеческого к подлинно человеческому состоянию, является мещанство, обывательщина – как духовное явление, конденсирующее в себе инерцию, пассивность, безликость, бесплодие, нетерпимость к иному, бесцельность, бессознательность, безволие. В мещанине волю и решимость заменяет инерция, а сознание и идеалы – "здравый смысл" и "инстинкт самосохранения". В мещанстве скучная проза стремится отменить и подменить собой поэзию, а серая обыденность желает подменить собой праздник. Стирание личности в сегодняшнем мире идет под двумя знаменами, с двух сторон: сверху, от власти (через манипуляции и запреты) и снизу – от "массы" (через суеверия, предрассудки, партийность, клановость, нетерпимость).

Два пласта в революции очень заметны в лозунге Русской Революции: "Земля и Воля". Помимо прямого смысла (соединение социального равенства с политическим освобождением) эта формула таит в себе глубокий метафорический смысл: "Земля" служит символом чего-то материального, земного, "от мира сего", необходимого (только необходимого!), тогда как в "Воле" заключено нечто сверхнеобходимое, свободное, творческое, подлинно человеческое. Одно невозможно без другого.

Подытоживая, повторю: одни "программы" и "лозунги" революции – это лишь Половина дела. Живая стихийность, порыв к свободе и творчеству, готовность Драться, жертвовать собой, слом старых стен, ощущение праздника и поиск новых смыслов – это вторая, быть может, более важная (но обычно остающаяся в тени) половина дела, без которой любые "программы" оказываются плоскими и безжизненными.

Что вызывает, порождает революции?

Революция стремится к тотальности, охватывает все сферы жизни, быта, сознания и пытается распространить свободу на все уголки: именно поэтому революционеры 1789 года говорили и о свободе женщин, и о ликвидации рабства чернокожих. Революция вторгается в повседневность и стремительно преобразует ее.

Революция означает творчество и самоорганизацию, а потому невозможно никакое "революционное правительство", "революционная диктатура". Всякое правительство, даже "революционное", по сути, контрреволюционно – все, что оно может сделать для революции, – это погибнуть. Вопреки Ленину надо подчеркнуть, что "коренной вопрос всякой революции" – это не вопрос о власти, если только не понимать под этим ее уничтожение. Революционерам прошлого фатально не доставало... революционности, то есть активности мысли, осознанности, последовательности, конструктивности и смелости действия в преодолении привычек прошлого и в творчестве нового (с этим связан и "правительственный предрассудок", сохраняющийся у столь многих честных революционеров).

Именно оттого, что революция есть не только социальное явление, но также и личностное, духовное, религиозно-экзистенциальное, и есть не только разовое событие, но и тенденция, мироощущение, можно быть революционером и в отсутствие революции, может существовать революционное мировоззрение (в частности, анархическое), когда социальной революции не происходит, и она даже не предвидится.

Рождающийся в бунте новый Смысл ищет форм для своего выражения и воплощения. "Мне есть

что сказать, но я не знаю, что", – еще одна фраза из "Красного мая". Проблема революционера – проблема творческой немоты, когда жажда жизни, гневный протест, отважный порыв не могут проявиться и, не найдя, не обретя новых форм, уходят, как в песок, в старые одеяния, лозунги, в оппортунизм и диктатуру, в половинчатые решения и требования. Однако сперва, прежде всего, должен родиться бунт – личный и общественный, стыд за нынешнее положение и желание любой ценой изменить его.

Конспект размышлений о революции **П.Рябова** *из «анархических писем» сделал* **PsychoPunk**

ЛИБЕРТАРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ



Либертарные отношения, т.е. свободные отношения свободного общества. Наверняка ты не раз задавался вопросом о том, как это будет выглядеть, какие отношения будут при анархизме, как будет выглядеть семья, любовные отношения?! Совершенно ясно, что они не будут точно такими же лживыми, собственническими и зачастую нелепыми, как сейчас. А какими? К чему стремиться?

Представляем размышления анархиста на эту тему:

Мне кажется, что не нужно рассматривать тему любви-семьи в будущем обществе как что-то отдельное. Изменения жизни глобально затронут все сферы, в том числе и эту. Я надеюсь, что от замкнутых квартирно-семейных отношений люди перейдут к более открытым человеческо-коммунарным (от слова коммуна).

Просто жить в квартирах - это очень тесно и неудобно, растить ребёнка вдвоём – тоже. Квартиры заменят разного рода коммуны, а семью – сообщество близких по духу друзей. Дети перестанут быть обязанностью. Всегда найдутся люди, готовые хоть полностью взять их «воспитание» на себя, если у тех, кто их замутил, по каким-то причинам сейчас нет возможности этим заниматься. Ведь люди в коммуне не посторонние друг другу, а наоборот. Всегда помогут и поддержат. Ну, в общем, проблемы с детьми отпадают.

Ну, а дальше, я надеюсь, люди будущего поймут, что любовь - это не какая то схема, это не какой-то один правильный вариант, как сейчас уже надоели со своей моногамно-конфетно-рыцарской чушью всякие лживые блюстители морали. Ведь у человека бывает множество чувств и желаний, которые могут и проявляются по-разному. А одна из основных тем общества будущего - это помочь человеку в их удовлетворении. Соответственно, будет очень много форм человеческих взаимоотношений. Ведь иногда хочется простого «привет, пойдем займемся любовью», а порой и серьёзного глубокого взаимопонимания, выращенного годами. Каждый найдёт ту форму общения, которая

больше всего подходит именно ему, именно в это время жизни. Останется только найти людей с похожими желаниями. В общем-то всё как сейчас, только без всей этой лжи, без всяких там брачных танцев по ресторанам и киношкам, изображать неземную вечную любовь, когда хочешь просто повеселиться..

Но. Главное, чтоб без фальши. Смысл в том, чтоб люди, желающие найти ненапряжный кутёж, могли найти людей любящих ненапряжный кутёж, а люди, которые любят только одного, могли спокойно любить этого одного сколько их душе угодно. Притом вовсе не обязательно, что это будут симметричные отношения, типо моногамщик с моногамщиком, «фрилавщик» с «фрилавщиком». Вполне возможно, что кто-то найдёт своё полное удовлетворение в одном человеке, в то время как этот человек будет и ещё с кем-то.

В общем, можно только гадать, какая форма общения будет более востребована у свободного человека. Да и не важно. Главное, чтоб всем хорошо было.

А сейчас мне кажется очень важным отказаться от отношений. В смысле от самого слова «отношения», а не от отношений друг с другом и полный целибат до победы. :) Потому что чем менее официальны у людей отношения, тем они лучше. Это какой-то очень глобальный косяк. Я писал у себя в ЖЖшке об этом раньше:

-Это язык ярлыков. Чаще всего при описании чего-либо или кого-либо используются законченные слова, ярлыки. «Стол», «Художник», «Пожарник». Имхо это несколько ограничивает нас. Ведь стол может быть не просто столом, а мы, получив знание, что это стол, навесив на него ярлык, теряем к нему интерес, теряем чистоту и незамутнённость восприятия. Но это ещё не так опасно. Гораздо хуже – ярлыки на людях. Мало того, что они опять же сужают наше о них представление, могут служить основой для предрассудков и предубеждений, так что хуже всего они действуют на самого человека. Когда человек слышит, что его называют, к примеру, художником или пожарным, когда он сам себя так называет и когда, что хуже всего, он себя ассоциирует с художником\пожарным\панком, то он, сам того не замечая, теряет свою личность, он начинает вести себя так, как ему кажется должен вести себя художник\пожарный\панк. И так с любыми ярлыками.. поэт, менеджер, анархист, брат, отец, мужчина, женщина, человек.. неважно. Это всё маски. А под каждой маской умирает личность, истинное и неповторимое Я.

Вот та же фигня происходит и в отношениях. Есть большая опасность, что весёлое и беззаботное времяпровождение сменится чередой упрёков и мутных предъяв, когда люди объявят себя парой, а уж тем более, когда станут мужем и женой. Часто бывает, что дружить намного легче и приятнее, чем быть с этим же человеком парой. Потому что то же слово «пара» – это уже какой-то образ, которому люди может и неосознанно, но пытаются подрожать и начинают обламываться, когда кто-то не играет нужную ему роль. (А ведь представление о паре и о ролях в паре у людей разное. Вот и начинается. Стереотипные ожидания, стереотипные разочарования, стереотипные упрёки.)



Ну и пара слов о собственничестве и ревности:

Собсвенничиство, я надеюсь, отпадёт совсем. Потому что, если у нас уже не будет частной собственности на вещи, то как может быть собственность на людей? Просто будет иное мышление. Командовать и подчиняться будет считаться просто нелепым. Механизмы авторитарности будут глубоко исследованы и понятны каждому. Поэтому такие темы будут видны всем и издалека с со-

ответствующими выводами.

А ревность-то может и останется. Потому что трудно сейчас точно узнать, является ли она лишь навязанной нам обществом и системой или всё же чем-то неотделимо человеческим. Хотя, в любом случае, её будет значительно меньше, и при хороших раскладах она никому не будет мешать.

Ведь современная ревность смешана с дикой неуверенностью в себе, недоверием к партнёру, боязнью потерять его, как собственность и т.п. и т.д. А, оставшись одна, ревность не будет так обуревать человека, и трезвая взрослая личность вполне спокойно и легко сможет с ней справиться.

НАУКА И АНАРХИЯ

«Ни одна наука — ни астрономия, ни физика, ни химия, ни биология, не доказывают необходимость власти.» **П.А. Кропоткин**

Это очевидный факт, что государственному аппарату требуется что-то в духе религии, которой они могут прикрыть свою искусственность. Очень часто наука настолько отделена сильно от народа, что выглядит дальше звёзд на небе. Это очень прискорбный факт, так как восхищение научным миром используется как средство создания лояльности к аппарату эксплуатации: «Мы увеличили расходы на научную сферу» или ещё чего-нибудь, но в итоге получается, что расходы увеличены на военную промышленность, например, а вовсе не на социально полезную исследовательскую сферу улучшений условий труда, жизни и других социально значимых вещей.

Многие независимые научные работы очень часто подвергаются резкой критике и подавлению всевозможными «Шнобелевскими Премиями». Наглядный пример - «Шнобелевка» за подъём лягушки магнитами. Конечно, животное в эксперименте - это не есть хорошо, но сам факт того, что этот принцип получил развитие в вопросах изучения поведения и выращивания тканей и органов без использования организма-донора является сильным потенциалом к возможности отказаться от опытов на животных впоследствии. Всё было бы шикарно, если бы не страх получить «Шнобелевку» или призвание автора составителем «научных фричеств». Это заметно затормозило эту область развития науки, так как требуется доскональное описание всех связей, со ссылками на фундаментальные работы. Многие аспекты являются теориями (а использование «догадок» является «плохим тоном». Обратите внимание, что раньше наука развивалась медленнее, но обширнее, продлевая жизнь человека, так как вся наука прошлого была одной большой догадкой. Своеобразный вызов господствующей религии, а сейчас она развивается в абсолютно отдалённом направлении от человеческой жизни, так как погрязла в стандартах и нормах поведения). Но подтверждать теорию никто не берётся, так как выдвижение прогресса на передний план карается общественным непризнанием и изгнанием из «серьёзной» научной среды.

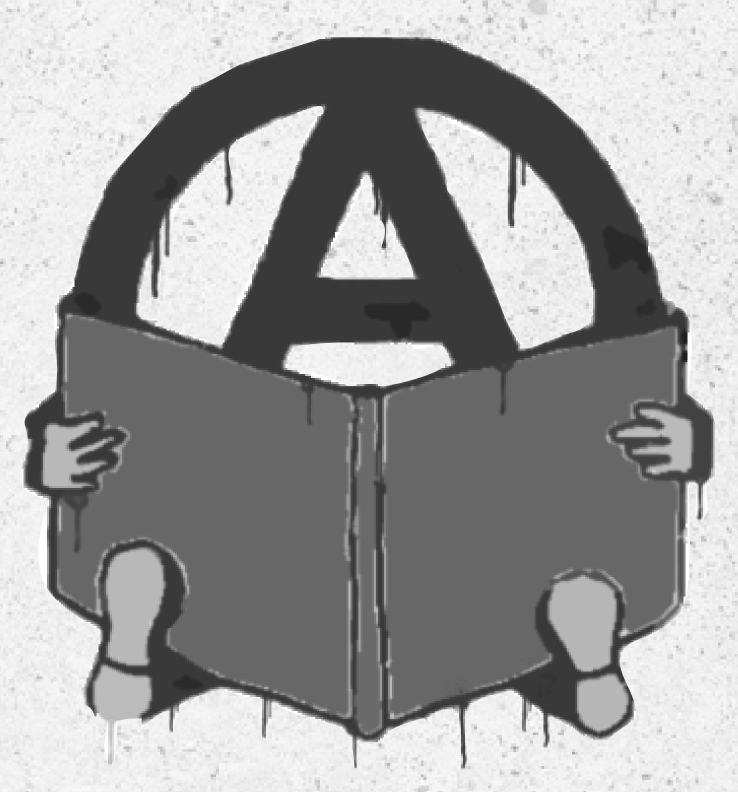
Темой этой статьи будет спуск науки с небес на землю для подтверждения высказывания П.А. Кропоткина о ненужности государства в естественном для общества плане. Ведь недаром наука в целом раньше называлась общим понятием - естествознанием.

Будем честными и не станем никого запутывать. Приступим к анализу высказывания по порядку.

Астрономия - наука о космосе, а точнее, его содержимом. Мы чётко знаем, что Луна вращается вокруг Земли, а Земля - вокруг Солнца. Здесь прослеживается иерархия, но это не более чем привычка выстраивать иерархические системы - отпечаток государственного общества. Согласно физике, все тела обладают массой. Это мера инертности тела, и именно масса определяет силу гравитации по отношению к другому телу. Тела такие как планеты и звёзды (по крайне мере, известные нам) являются круглыми или близкими к этому. Орбита должна быть с абсолютно неизменным радиусом, но наблюдения показывают, что она эллиптическая, да к тому же и вполне вращается, что говорит о наличии дополнительных взаимодействий.

Солнечная система - сложное самостабилизи-

рующиеся явление. Планеты взаимодействуют друг с другом, а Солнце является по своей природе организатором этого взаимодействия, направляя их точку циклического взаимодействия, а планеты, в свою очередь, удерживают солнце от поглощения орбитальных тел (посредством того, что они обладают орбитой и гравитационным взаимодействием, акцептируя все пролетающие частицы материи и обеспечивая взаимоудержание, например Луна-Земля). Солнечная система, благодаря такой раскладке сил взаимной стабилизации, достаточно гостеприимна: внутренней стабилизации подвергается любой объект попавший в её компетенцию.



Физика - фундамент современного изучения закономерностей. Мы видим формулы, пропорции, зависимости, но это не более чем абстракция. Наглядным примером является взаимодействие частиц в материи. Мы точно знаем, что резинка тягуча, металл прочен, а различные вещества подвергаются диффузии. Кристаллическая решётка твёрдых соединений - это понятие, описывающее взаимодействие ядер и электронов атомов в молекулах вещества. Суть прочности металла - в металлической решётке. Связь устанавливается со всеми свободными электронами в пространстве решётки. Поэтому мы видим, что у металла нет организационного центра, и его прочность зависит от его количества и структурной гомогенности. Этакий «Вместе - мы сила!»

С полимерами, такими как резина, дело обстоит несколько проще: дело не в решётке, а во взаимном влиянии мономерных (димерных) компонентов полимера. Нарушения в полимеризации приводят к ухудшению надёжности всего полимера. И опять же, мы не видим никакого центра.

Химия - наука веществ и их взаимодействий. Сия область, наверное, подверглась самому большому варварству. Её происхождение - алхимия. Первые попытки понять суть материи. Алхимия, по сути, делилась на благородную и алчную: Получение вечной жизни и получения драгоценных металлов. Сейчас же это достаточно тихое научное течение, которое практически полностью оккупировано капиталистическими тенденциями. Производство дешевого топлива, дешёвых низкокачественных лекарств, дешёвых средств изменения сознания. Современная химия стремится к удешевлению производства. Зачем искать путь синтеза холестерина, жиров, витаминов? Поймай цыплёнка - разрежь, их же много! Возможно, Химии требуется небольшая поддержка для того, чтобы выбраться из этой власти капитала? Ведь в ней содержаться и очень интересные действенные принципы.

Энтропия и Энтальпия - принципы самопротекаемости процесса. На примере красивого слова «Энтропия» мы разберём, почему анархия - не бардак и почему анархия - это норма, а не попытка намеренно испортить всем жизнь полную комфорта перед экраном телевизора.

Определение термина вселяет уверенности: «Энтропия - стремление системы к хаосу». Давайте возьмём газ - молекулы в пространстве и ограничим их в банке. Молекулы будут взаимодействовать друг с другом, сталкиваться, бить свою тюрьму, создавая давление на стенки ненавистного сосуда. Властной рукой сожмём бутылку и почувствуем, что давление возросло, и мы не можем её сжать дальше. Остаётся освободить. Даже маленькая дырочка станет под действием давления путём к свободе молекул. Ведь если у одной молекулы будет безграничная свобода, то у неё не будет необходимости биться об другие молекулы. Конечно, случайные удары будут, но чем больше свободы - тем это меньше. В этом суть увеличения энтропии.

Биология - самая спорная и необычная наука. Последнее время в ней замечается сильный упадок развития многообразия. Живут только пассивные её ветви - систематика и микробиология. Систематика имеет стальные принципы, поэтому она и развивается, но без души. Систематика ор-

ганизмов во многом предвзята и не эффективна и напоминает погоню за открытиями, но, увы, не настолько нужными в условиях таких рамок, которые она предполагает. Микробиология же вообще не развивалась бы, но поскольку человечеству необходимо бороться за своё существование - ещё кое-как идёт эта борьба, но жаждет помощи от других разделов научного мира.

Возьмём две религии: Дарвинизм и Креационизм. Креационизм - порождение церкви, желающей захватить мозг населения для своего благополучия. Это не более чем пятно в жизни научного течения, но при этом её непризнание в научных кругах активно эксплуатируется церковью в плане разжигания ненависти ко всему передовому. Правда, подозрительно, что все системы подчинения боятся науки.

А вот биология, как наука, доказывает, что паразитизм приводит к улучшению адаптации, но лишает организм возможности повысить свой уровень организации. Именно поэтому паразитические организмы, например, Саккулина хоть и считаются достаточно прогрессивными, но не имеют организационного влияния в масштабе развития жизни.

Дарвинизм - интересное порождение. Дело в том, что это тот редкий случай, когда теорию принимают за постулат без серьёзной практической доказательной базы. Многие не понимают слов «выживает сильнейший». В этом, конечно, вина и самого Дарвина. Есть, конечно, ещё такое течение как Ламаркизм, но развивать святую войну вокруг них – глупо. Поэтому мы проведём аналогию.

Одноклеточные организмы умирают в большом количестве, не совершенны, слабы, чувствительны к повреждениям. Если бы каждая клетка билась целеустремлённо за независимость, то не возникло бы колониальных клеточных организмов. Чудесный случай: иногда умирающие по вине фагов (бактериальные вирусы) части колонии оставляют свою клеточную мембрану, чтобы прикрыть других. Колонии со временем стали настолько близки друг к другу, что образовали зависимое целое - многоклеточный организм. Следующий уровень организации позволял более эффективно противостоять среде. Разнообразие ролей, выполняемых клетками, до сих пор не изучено до конца: иммунная система, лимфатическая система, энергетическая, детоксифицирующая, локомоторная. И все не могут жить независимо. Каждая выполняет функции ради другой. И, что самое великое, - даёт следующий уровень организации: наделяет интеллектом для создания социального мира, который, если последует проверенным принципам взаимопомощи и взаимонезаменяемости, обязательно обеспечит совершенную стабильность и комфортность жизни, которую даже не смогут заменить всевозможные гаджеты, удобства, кресло и телевизор - порождения капиталистической и подвластной науки.

Человек - это как клетка. У него есть своя независимость, представление, но и также ценная специализация - его таланты, которая в идеале должна жить в тех условиях, при которых человек не будет приносить страдания окружающим, а делиться своим творческим даром - своей функцией с остальными участниками социума, принося тем самым возможность другим реализовывать взаимно свой потенциал.

Именно поэтому Кропоткин обратил серьёзное внимание на науку как на мощное оружие против угнетения. Оружие не принуждения, а оружие свободы, готовое принять в себя весь творческий потенциал общества, осознающего своё стремление к совершенству без принуждения и несправедливости!

Itaros

Рекомендуем!

Дух времени III: Следующий шаг / Zeitgeist: Moving Forward (2011)



25 января вышла третья часть фильма **Дух времени**, движения за глобальные перемены в сторону объединения людей, рационального распределения ресурсов Земли, применения научного подхода к решению задач, использования передовых технологий и образования людей. Всё это является частью концепции Проекта ‘Венера’ - следующего этапа развития общества, где эффективно устранены причины войн, голода, коррупции, безработицы, преступности, экологических катастроф и безнравственности. В фильме не упоминают слово анархизм, хотя вся концепция по сути и является концепцией анархического общества.

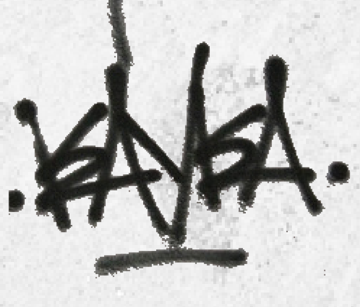


THIS IS STREET ART!!

Все мы, проходя по улицам своего города, не можем не заметить множество произведений этого искусства. Многие и язык не повернётся назвать произведениями, а другие поражают красотой и техникой исполнения.
Для тех, кто вообще не имеет понятия о таком явлении, как стрит арт – первый раздел этой статьи.

О сути граффити.

Стрит-арт (англ. Street art — уличное искусство) — изобразительное искусство, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический стиль.
Не нужно отождествлять граффити и стрит арт, так как граффити – лишь часть стрит арта в целом. Так же к нему относятся постеры, стикеры, трафареты, скульптурные инсталляции и прочие радости уличного прохожего, не считая коммерческой рекламы.
Writer (райтер) - собственно тот, кто рисует граффити.
Bomb (или throw-up) - быстрый рисунок, отражает название команды или самого райтера. Рисуется краской, зачастую используется 1-2 (иногда 3) цвета.
Tag (тэг)- это подпись райтера. Пишется либо краской, либо маркером. Отсюда: Тэггер - тот, кто занимается только простановкой тэгов.



Об истории граффити.

Настенные надписи известны с глубокой древности, они открыты в странах Древнего Востока, в Греции, в Риме (Помпеи, римские катакомбы). Самые ранние граффити появились в 30 тысячелетии до н. э. Тогда они были представлены в форме доисторических наскальных рисунков и пиктографий. Далее граффити так или иначе проявляется во всех периодах истории человечества.
По легенде, история более или менее современного граффити начинается в 1942 году во время второй мировой войны, когда рабочий Килрой принимается писать ‘Kilroy was here’ на каждом ящике с бомбами, которые производят на фабрике в Детройте. Солдаты в Европе воспроизводят эту фразу на стенах, устоявших во время бомбардировок. Вскоре после смерти Чарли Паркера (у него было прозвище «Yardbird» или «Bird») граффити со словами «Bird Lives» стали появляться по всему Нью-Йорку. В ходе студенческих протестов и всеобщей забастовки в мае 1968 года в Париже город оказался наводнен революционными, анархистскими и ситуационистскими лозунгами, такими как L'ennui est contre-révolutionnaire («Скука контрреволюционна»), которые были выполнены в стиле граффити, плаката и трафаретного искусства. В это время в США на короткий период становятся популярными политические слоганы (такие как «Освободите Хьюи», посвященные Хьюи Ньютону, лидеру движения Черных Пантер). Известным граффити 1970х годов стало знаменитое «Dick Nixon Before He Dicks You», отражающее враждебность молодежи по отношению к президенту США.
Искусство граффити также оказалось связанным

и с протестным движением панк-рока начала 1970-х годов. Такие группы, как Black Flag и Crass (а также их последователи) всюду наносили свои названия по трафаретам, между тем как многие панковские ночные клубы, помещения и места встреч славятся своими граффити. В конце 1980-х изображение перевернутого бокала Мартини — символ панк-группы Missing Foundation — стало самым повсеместным граффити в нижнем Манхэттене, и воспроизводилось фанатами хардкор-панка по всей Америке и Западной Германии.

По мере того, как культура граффити распространялась по США и за их границами, собственно культурный аспект Нью-Йоркского граффити практически исчез. Городское законодательство разрабатывало более строгие наказания для граффитчиков, а из-за ограничений по продаже аэрозольной краски приобретать материалы стало очень сложно.

В период с 1985 по 1989 годы в граффити остались самые стойкие райтеры. Последним ударом для граффитчиков было то, что вагоны метро стали отправлять на металлолом. Вследствие ужесточения мер, принимаемых властями, искусство граффити шагнуло назад в своем развитии: прежние замысловатые, искусно выполненные на внешней стороне поездов куски сменились упрощенными тэгами, сделанными с помощью обычных маркеров.



ПОЭТ (Питер). Работа-победитель на Урбании 2010

Кампания по очистке нью-йоркских поездов началось в мае 1989 года, когда власти Нью-Йорка стали просто убирать из системы городского транспорта те поезда, в которых были нарисованы граффити. Поэтому огромному числу райтеров пришлось искать новые пути самовыражения. Горячо обсуждался вопрос, является ли граффити формой искусства.





До начала движения по очистке нью-йоркского транспорта улицы многих городов, не только Нью-Йорка, были нетронуты граффити. Но после того как власти принялись очищать метро и поезда, граффити хлынуло на улицы американских городов, где оно предстало перед невосприимчивой публикой.

После обретения в начале 21го повсеместной популярности и относительной законности, граффити перешло на новый уровень коммерциализации. Некоторые коммерческие компании заказывали рекламные акции у райтеров, граффити стало использоваться в компьютерных играх.

О других видах стрит-арта в лицах.

Постеры

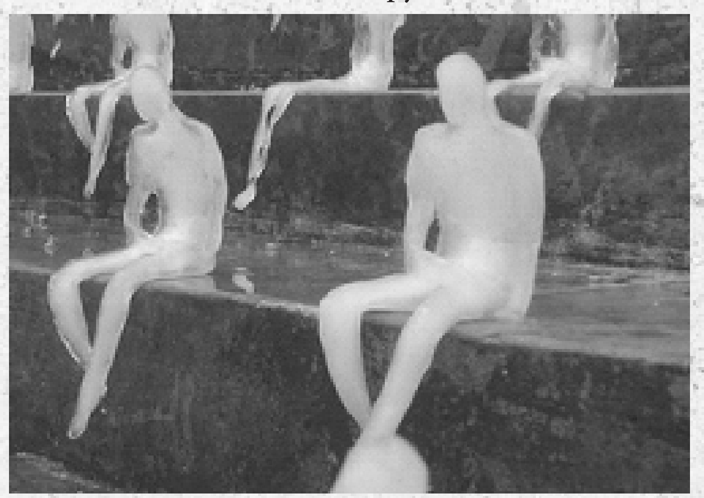
OBEY the Giant.

«Я живу по панку и DIY, и буду так жить, не важно, каких масштабов будут достигать мои кампании» - Шепард Фейри.

В свои 30 с гаком Шепард Фейри живет по панку, что находит отражение в его собственных стрит-арт кампаниях, выставках и перформансах по всему миру. Его почерк – темные полутона ироничного поп-арта, в сочетании с кричащими заголовками. Невозможно отрицать то, что его работы имеют смысл и оставят след в вечности. Шепард Фейри – больше, чем художник, он еще и панк-активист, и что-то подсказывает мне, что у него нет в планах останавливаться в ближайшее время.

Инсталляции

«Не знаю, художник я или нет, но мне нравится психологическое влияние, которое мои работы производят на людей» - Марк Дженкинс
Mark Jenkins; род. 1970, США — современный американский художник, известен благодаря скульптурам из прозрачной пленки и скотча.
Проекты Дженкинса вдохновили других людей на создание скотч-скульптур повсюду. Технологию изготовления работ Марк описывает так: «Я наматываю на свою руку или на что-то другое пленку, склеиваю скотчем, а затем срезаю ее и склеиваю опять – вот и выходит рука из пленки».



Бразилия. Множество ледяных фигурок людей после изготовления «рассадили» на ступеньках под солнечное пекло. Можно было наблюдать, как маленькие ледяные скульптуры тают. Здесь можно провести аналогию с людьми, проживающими свою жизнь от рождения до самой смерти... (автор неизвестен)

О развитии, подражании и белых воронах.

«*Стрит арт в России остается на уровне тэгинга, в то время как на Западе он все больше переходит в сферу свободного искусства (free art). Большинство художников (России) хаотично размещают свои клише по принципу all over («повсюду»), зачастую не имея другого теоретического обоснования своим действиям, кроме маркирования определенной точки своим присутствием. Без концептуальной нагрузки образ теряет свой смысл, свойственный произведению искусства, превращаясь в подобие торговой марки, бренд.*
Здесь на лицо явная необходимость в корректном информационном воспитании российских художников, пребывающих в состоянии идеологического кризиса, вызванного отсутствием должного количества соответствующих институций.

Языки уличного искусства постоянно модифицируются. Сливаясь с городским энвайронментом, стрит-арт стал неотъемлемой частью визуального языка мегаполиса. Художники не стоят на месте — оставаясь активными на улице, они осваивают новые медиа, лежащие в области современного искусства и промышленного дизайна…
Вербальный язык американского райтинга 80-х сменился образным языком 90-х в Европе. Сегодня, в конце первой декады нового века, мы вновь сталкиваемся с «языковыми» изменениями в области стрит-арта. Но перемены происходят не только в содержании работ, но и в пространственном мышлении самих художников. Плоскостное, двумерное отношение к поверхности сменяется трехмерным — используя современные промышленные материалы и технические достижения информационной эпохи, авторы добиваются новых результатов, предлагая зрителю свой вариант прочтения «естественной» повседневной среды. Действительно, стрит-арт во многом продолжает процессы переопределения, рассеивания и детерриториализации объекта искусства, начатые художниками 2 п. XXв. (Энди Голдсуорси, Кристо, Клаус Ольденбург и др). Так же, как и тогда, художники вторгаются в городскую среду, создавая масштабные инсталляции и объекты. Так же, как и тогда, они ситуативны и недолговечны. Однако если представители ленд-арта склонялись к использованию «натурных» материалов, то для стрит-арта более характерно использование материалов промышленных.

Двумерное уличное искусство также бросало вызов коммерции. Однако его активное развитие на улицах городов постепенно привело к слиянию искусства и рекламы — многие корпорации, по-



чувствовав потенциал стрит-арта (в сфере его восприятия), быстро освоили его методику и включили ее в свои маркетинговые компании (использование спрея, стикеров, трафаретов, размещение рекламы в не совсем «привычных» для нее местах и т.п.). В итоге реклама стала маскироваться под искусство, которое, в свою очередь, изначально использовало некоторые механизмы рекламы (тиражирование, брэндинг и т.п.). Передвигающимся по городу людям стало почти невозможно отделить подлинно художественное от коммерческого. Сегодня, в начале нового века, художниками предпринимается попытка прочертить эту границу.

В России вышеописанный процесс (если вообще о нем можно говорить) протекает вяло, с неохотой. Да и о каком развитии может идти речь, когда больше половины из них не выходят за рамки классического райтинга и трейнрайтига (не говоря уже об исключительно «типографическом» стрит-арте, заполонившем городские улицы)? Становясь в позу пуристов, «идеологически преданных» корням культуры (а именно движению сопротивления авторитарной власти во имя свободного искусства, начатому нью-йоркскими райтерами в 80-х), они отказываются принимать что-либо еще, и уж тем более — пробовать себя в этом. Значительная часть новых дисциплин уличного искусства отсекается и остается «за бортом», по одной лишь причине их попадания в категорию «не-граффити».

Но ведь можно одновременно и экспериментировать, и поддерживать традицию (конечно, если не придерживаться радикальных взглядов относительно второго), как это демонстрируют многие европейские художники (Banksy, Spy, Jonone, Daim, Daddy Cool и др.). И потом, в отличие от группировок, действительно верных движению сопротивления, (таких, например, как WUFC), в России существует множество таких, для которых следование данной традиции является лишь позой, пропуском в «полноправные» члены сообщества. Лидеры тусовки, (среди которых немало ортодоксов), диктуют моду внутри сообщества, что отражается на творчестве его участников (причем не только дилетантов, но и уже иерархически «поднявшихся» художников), жаждущих признания со стороны авторитетов. Слепое подражание идеалам, стилевым и поведенческим нормам, исходящим от тусовочных лидеров, блокирует потенциал вновь пришедших и дает им возможности свободно развиваться. Наиболее эффективное развитие (за редкими исключениями) происходит там, где отсутствует страх быть непризнанным тусовкой. И нередко именно деятельность «белых ворон» становится наиболее перспективной и интересной (что и подтверждает текущая ситуация на российской сцене).

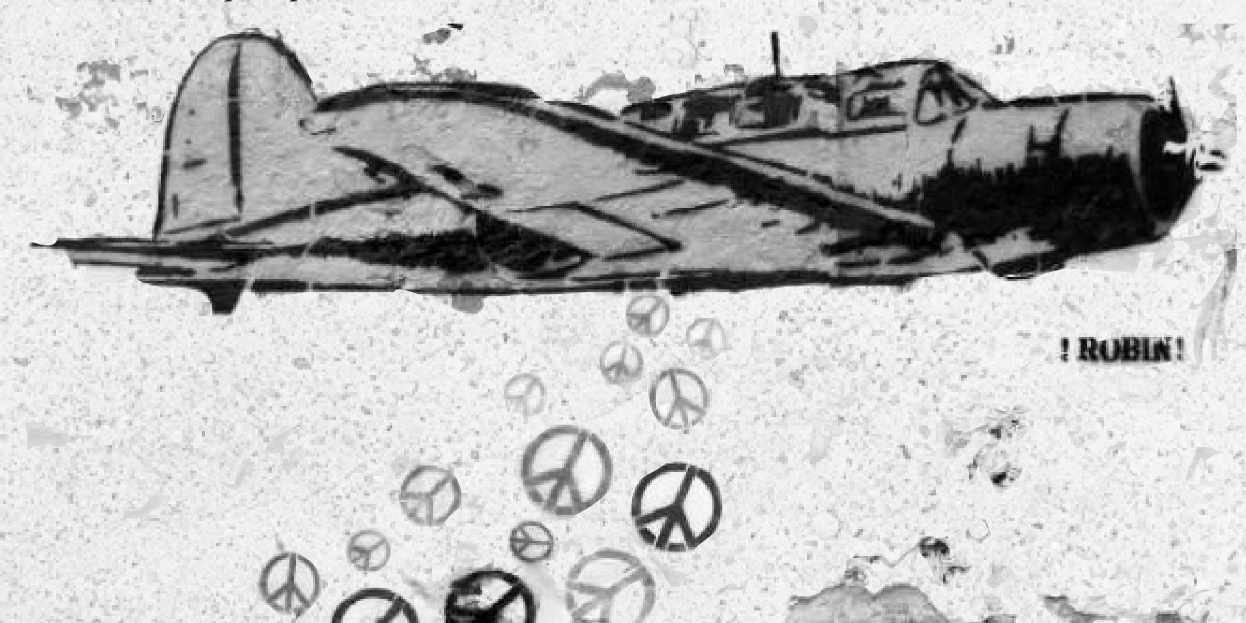
*Культура, воспроизводящая традицию и при этом не создающая качественно нового — мертвая культура».**

*Выдержка из статьи Целуйко Андрея. (www.objectsbook.ru)

Напоследок несколько более-менее местных художников и команд: **СканЪдал** (Минск), **Sawill**, **!Робін!** (Украина), **PTRK** (Екатеринбург), **ETER** (Эстония)

P.S. В статье нарочно подробно не упомянут **Banksy**, хотелось показать, что и без него есть о ком писать :D Ну а вообще, он мега крут и заслуживает отдельного внимания.

Информация накопана в интернетах, склеена и облагорожена **Alice in WL**.



Выход через сувенирную лавку / Exit Through the Gift Shop (2010)



Фильм хорошо демонстрирующий, как в любом независимом искусстве, даже таком современном, как стрит-арт, побеждают в конце концов безвкусие и деньги.

СПОРТИВНЫЙ ПИНОК

…Безумие мира
Не требует слов.
Будь трезвым и сильным
Достойным отцов…
Nata Trap

Ты знаешь, кто ты такой? Кем ты себя считаешь? Ты уверен, что знаешь, кто ты такой?

Когда тебя спрашивают, кто ты, ты рассказываешь, чем занимаешься и в каких отношениях находишься с людьми: «Я - инженер» или «Я – сын такого-то» или «Я - анархист» или «Я занимаюсь тем-то и тоем-то». Ты можешь заниматься чем угодно, НО КТО ТЫ ТАКОЙ?

Ты – то, чем занимаешься? И это всё?! У каждого множество ролей, но человек не просто равен сумме этих ролей, он нечто большее. Когда кто-то отождествляет себя с конкретной ролью, все стороны его личности разрознены, он распадается на части, не осознавая своего полного потенциала.

Человек наделён способностью задавать вопросы о своей природе, о природе всего живого, о природе бытия. Сам этот поиск и есть предпосылка развития человеческих качеств. Процесс отождествления себя служит определённой цели, но не является конечной истиной. Это не абсолютно. Духовный поиск - поиск источника. Но главное на пути к истине не застрять в своих убеждениях.*

Кем бы ты ни был, точнее, кем бы ты себя ни считал, ты ровно точно такой же по сути своей, как и все вокруг. Но, чтобы докопаться до сути, освободиться от наносного и преходящего, необходимо развивать дух. Как же это делать? Оглянись вокруг и посмотри на тех, кто добился успеха в своём деле. И ты убедишься, что успех их - прямое следствие сильной воли и крепкого духа.

Так Фёдор Емельяненко, не нуждающийся в лишнем представлении, на многочисленные вопросы журналистов о тактиках, секретах успешной борьбы и тому подобном, отвечает, что он обязан своей победой книге, укрепившей его дух.



И всё это, конечно, очень здорово, однако мы находимся в мире материальном, а, значит, неотъемлемой частью развития духа и личности должно быть физическое развитее. В данной статье как раз и пойдёт речь о том, как развивать своё тело. Общие принципы организации тренировок и особенности тренировочного процесса, описанные в статье, помогут вам более эффективно (а не попусту) проводить своё время.

Каждый человек (в пределах, обусловленных наследственной предрасположенностью) может добиться таких результатов, каких захочет сам. Поэтому не стесняйтесь и ставьте цели повыше. Да-да. И ещё выше. Совершенствуя своё тело, вы не только тренируете силу воли, но и делаете неоценимый вклад в свое здоровье.

Прекрасное самочувствие и физическая форма держатся на трёх китах:

- здоровый рацион
- упражнения на выносливость
- упражнения на формирование мышц

Деление, конечно, условное, но так будет проще объяснить причинно-следственные связи действий и результатов. Но обо всём по порядку. Первый элемент - питание. Но не стоит думать, что, ограничив себя на какой-то период, вы раз и навсегда измените своё тело. «Ты то, что ты ешь», поэтому следует решить для себя сразу, расставить приоритеты и не отступать с выбранного пути.

Особенности питания для людей, ведущих активный образ жизни и придерживающихся вегетарианской диеты, были подробно рассмотрены в предыдущей статье «Спортивное питание для веганов». Вдогонку теоретическому исследованию собран дополнительный материал. За практической частью был взят курс на фитнесс-клуб. Тренера и диетологи с соответствующим образованием и большим опытом как один твердили про необходимость хотя бы молочных продуктов и нежирной рыбы в рационе спортсмена. Вот что сказал мне тренер по бодибилдингу и фитнесс-спорту, недавний победитель масштабных соревнований среди юниоров: «Мясо и яйца, действительно, помимо белка, содержат много вредного холестерина, но тунец или другая нежирная рыба ПРОСТО незаменимы. Если ещё и от молочных продуктов отказаться, то массу нарастить очень сложно. А этим, кто вообще ничего не ест животного происхождения, я бы посоветовал голову лечить». Ноу комментс. Кстати, большинство растительных масел орехов содержат необходимые аминокислоты, так что, друзья-веганы, у нас все тоже в норме.

Далее отправляемся на поиски в веб-пространство. Примеры профессиональных спортсменов веганов не иллюстрируют большого объема мышечной массы, в основном это бегуны, велосипедисты, боксеры, и т.д., то есть участники таких видов спорта, где нагрузки очень интенсивны (лишние углеводы сжигаются, и поэтому растительная пища дает нужное количество белка



без негативных последствий типа «привет, целлюлит») и значительная мышечная масса не требуется. То есть правильно организованные питание и система тренировок дают вегану возможность сформировать правильный мышечный корсет и привлекательную фигуру, «без излишеств». В общем-то, если это устраивает, то вопрос решенный. А для мясоедов и того проще – обезжиренный творожок и куриная грудка после тренировки, вот и все секреты.

В противовес заявлениям качков-мясоедов, необходимо было найти мнение спортсмена-вегана, благо в Питере существует уникальное пространство **V-Club**, где и состоялся диалог автора (А) с Мистером Инкогнито (МИ):

(А) Привет, расскажи немного о себе, какой у тебя стаж веганский и спортивный?

(МИ) Привет. Три года я был лакто-вегетом, один год веган. Насчет спорта, всю жизнь чем-то занимаюсь, в данный момент – Тайский бокс, Джиу Джитсу.

(А) В чем, по твоему мнению, особенность питания вегана-спортсмена? Сам уделяешь внимание рациону?

(МИ) Рациональность – самый главный фактор, с которым нужно подружиться. Всегда надо знать и чувствовать свой организм, и знать, чем питаться до и после тренировок и в день, когда тренировок нет. Например, углеводы - до, белки – после. И никогда нельзя переедать и в принципе кушать на ночь!

(А) Что думаешь о спортивном питании (добавках)? Употребляешь сам?

(МИ) Нет желания их употреблять, т.к. отлично чувствую себя и при таком питании. Но зимой

употребляю в пищу веганские витамины. И могу дать совет не быть заложником своего желудка и кушать то, что полезно, а не то, что очень вкусно, но очень вредно.

(А) Из каких продуктов получаешь основную долю белка/аминокислот? Есть любимое блюдо?

(МИ) Я столько всего люблю, что затрудняюсь выделить что-то одно. А так, совокупное употребление орехов, грибов и т.д. помогает мне насытить организм белком с лихвой.

(А) Что думаешь о веганстве и бодибилдинге, они совместимы?

(МИ) Конечно, но сказать что-то «за» и «против» не могу, т.к. я им не занимался, я сторонник более активного и интересного вида спорта. Это мое мнение, без обид.

(А) Конечно. Спасибо.

Мнение МИ заставило автора задуматься над целесообразностью поставленного изначально вопроса о том, КАКИЕ спортивные добавки следует употреблять веганам. Ведь зачем люди строят свое тело? Для красоты. А вегетарианцы и веганы подходят к жизненному выбору немного с другой стороны. Кто-то по этическим соображениям, кто-то из заботы о здоровье. В таком ключе бодибилдинг играет функциональную роль и может быстро надоесть, и может действительно стоит заниматься более разнообразным спортом? Ответ один - слушать больше свой организм, может он и не хочет жать 120 от груди и перерабатывать синтетический белок.

Отдельно хотелось бы отметить, что изучение и практическое применение дополнительного спортивного питания (протеино-содержащие БАДы и прочее) привели автора к выводу о нецелесообразности употребления подобных веществ. Вы можете ускорить процесс физического совершенствования, но это будет лишь внешний лоск, который нанесёт организму больше вреда, чем пользы. Поэтому поддержу девиз «Pumping iron naturally!»

Итак, общие принципы питания просты: больше натуральной пищи и чистой воды, а не чая и кофе, не менее 4х приёмов в день, но небольших порций, в основном в первой половине дня. И больше прислушивайся к собственному организму, ты действительно хочешь есть или, проходя мимо макдачной, тебя овеял запах мертвичины с глютаматом натрия?=)

Расширяйте круг знакомых, приобщайтесь к спортивным и ЗОЖным людям, поддержка и взаимовыручка будет вам всегда кстати.

В постановке цели не зацикливайтесь на точных результатах. Вес тела в отношении к росту и среднестатистическим показателям, рабочий вес отягощений в упражнениях, достижения в соревновательном спорте – это не самые лучшие критерии. Единственный, с кем себя действительно стоит сравнивать, – ЭТО ТЫ САМ. До и после. Вот и всё =) Идём дальше.

Второй элемент – Упражнения для повышения выносливости. Эволюция медленно, но верно создавала тело человека в соответствии с внешними условиями до тех пор, пока не появился разум. Взяв в руки палку-копалку, разумный человек начал оптимизировать всё вокруг и так увлёкся, что теперь совсем переделал лес в удобные городские джунгли, где ему самому стало трудно дышать. Но главный бич городского жителя – это гиподинамия, то есть недостаток движения.

Поэтому, по возможности, не пользуйся транспортом и лифтом, чаще ходи пешком, а ещё лучше давай своему телу несколько раз в неделю кардионагрузки. Что это? Это тренировки, длительные по своей протяжённости, но с минимальной нагрузкой: бег, велопробег, коньки\лыжи\борд, боевые искусства, танцы, плавание. Занимаясь любимым видом спорта, в качестве бонуса получишь ещё и удовольствие от процесса. Так что выбирай и вперёд!



Ну и, наконец, самый важный элемент, третий - физические упражнения для формирования мыщц. Назовём этот вид упражнений бодибилдингом. Хотя в современном обществе само выражение «Построение тела» связано с культом тела материалистической картиной мира. Поэтому чаще даже такие упражнения называют ОФП – общая физическая подготовка. Теперь по сути.

Эти упражнения в равной степени подходят как для мужчин, так и для женщин. Кстати, девушки, не бойтесь превратиться в груду мышц, женский гормональный фон не создает для этого условий. И мышечной плоти всё равн,о как вы называете эти упражнения, то, что действительно нужно, – это силовое раздражение.

Работая в сопротивлении, мышцы приспосабливаются к нему, утолщаются мышечные волокна, и увеличивается объём мышечной массы, таким образом, происходит их перестроение. Чем меньше силовая нагрузка, тем большее количество повторов нужно сделать. И наоборот, больше повторов – нагрузка меньше. Существует даже такой вид мышечной нагрузки как статический, суть его в том, что необходимо занять определённое положение и оставаться в нём как можно дольше, такие упражнения составляют в частности пилатес и силовую йогу. При хорошей мышечной массе даже наблюдается так называемый «эффект подтягивания», когда в покое мышцы более напряжены, чем в движении. Но независимо от выбранного плана действий, главное – РЕГУЛЯРНОСТЬ. Регулярно – значит тренироваться, по меньшей мере, 2 раза в неделю в течение длительного времени (как насчёт всей жизни, а?=))

Выполняя упражнения, формирующие мышечный рельеф, необходимо правильно подобрать нагрузку, чтобы выполнить с ней от 3 до 5 циклов, по 15-20 повторов в каждом. С отдыхом между повторами в полминуты и между циклами не менее минуты.

Программу тренировок следует составлять,



учитывая особенности анатомии и физиологии человека. Так, для восстановления крупным мышцам и группам мышц требуется 5-7 дней, а мелким – 1-2 дня. Соответственно, если ОФП проходит три раза в неделю, то в первую тренировку будет упор на пояс нижних конечностей, как говорят, «на ноги» (приседы, выпады, жим ногами, сведение\разведение и т.п.), вторую – «на спину» (сгибание\разгибание туловища), а третью – «на руки» и «на грудь». Мелкие мышцы вроде пресса и мышечного корсета позвоночника тренировать нужно как можно чаще, в идеале – 6 дней в неделю после 15-20 минут от начала тренировки.

Собственно сама тренировка должна начинаться с разминки, цель которой – ускорить кровообращение. «Разогретые» мышцы более эластичны, а суставы менее подвержены травмам. 10 минут легкого бега вполне достаточно. Нет места для бега? Возьми скакалку. А в завершении тренировки мышцы напряжены и сжаты, поэтому им необходима растяжка, которая позволит волокнам расправиться и восстановление пройдет легче.

Какие именно упражнения выбрать для разминки, тренировки или растяжки, решай сам. Что комфортнее, то и следует делать. Только не надо себя излишне жалеть, потому как минимальная нагрузка увеличивает время, необходимое для достижений. И, конечно, не забывай про интеллектуальную подготовку, т.к. знание анатомии, физиологии и биохимии человеческого тела позволят тебе сделать правильные выводы и выбор. В качестве пособия рекомендую информацию с веб-пространства :

http://fitberry.net/ - Фитнесс блог, постоянно обновляемая программа БЕСПЛАТНЫХ видео - тренировок, рецепты блюд, статьи о фитнесе и здоровом питании.

http://veganbodybuilding.org/home.htm - всё сказано в названии.

+подробные тренировочные комплексы:

1. http://www.bodybuilde.ru/sostavlenie_planov_trenirovok.php
2. http://natural-body.org/category/trenirovochnye_programmy/trenirovochnaya_programma_dlya_nabora_myshechnoy_massy.html
3. http://musclepump.ru/article/a-110.html
4. http://fitfan.ru/trenirovki/workouts
5. http://favouritesport.ru/info/trainings/ProgQ1.html

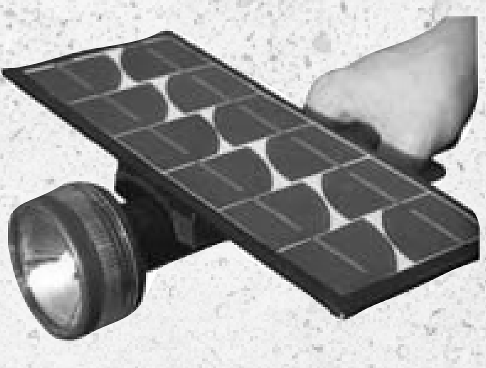
Это для старта. Дальше узнаешь сам. Кто ищет, тот всегда найдёт!

В завершении хочу пожелать всем успехов и спортивных достижений. Altius, citius, fortius. Go vegan!!!

Nata Trap

Всякие (бес)полезности

Иногда в голову закрадывается мысль, что японцы были правы, называя европейцев варварами. Как европеец создаёт изобретение? Придумывает суперштуковину, патентует её и старается на этом заработать (а то и получить Нобелевскую премию или, на худой конец, почётную грамоту). А потом ещё и спорит с другими «варварами» о том хорош или плох технический прогресс.



Японцы же нашли дзенски изящное решение: выйти за рамки добра и зла прогресса и искать в нём лишь чистую красоту, в её поисках выворачивая наизнанку весь процесс изобретения, создавая заведомо бесполезные вещи. Изящные и абсурдные пустяки превращаются в объекты искусства. В Японии они называются чиндогу.

Слово «догу» по-японски означает «приспособление», «инструмент», а «чин» - бесполезный. Таким образом, чиндогу – это бесполезное приспособление. Кендзи Каваками первым популяризировал концепцию чиндогу, которую он определял как «изобретения, которые, как кажется, сделают жизнь значительно легче, но не делают». Японский журналист стал создателем Международного общества «Чиндогу», которое на сегодняшний день насчитывает свыше 50 тысяч членов, а также опубликовал две книги: «101 бесполезное японское произведение» и «99 наиболее бесполезных изобретений: искусство Чиндогу» (книги переведены на английский язык и выставлены на Amazon). В них приведены примеры свыше 200 бесполезных изобретений, но об этом чуть позже.

Члены общества обязались изобретать только реально осуществимые, но практически бесполезные вещи, а также никогда не патентовать и не продавать эти произведения, ведь тогда они бы приносили славу или деньги, значит и пользу. Вот десять основных принципов, определяющих стиль и философию чиндогу, чтобы стало немного понятнее, чем руководствуются их создатели:

- *Чиндогу не предназначены для реального применения.*
- *Чиндогу должны быть воплощены в вещах.*
- *Неотъемлемая часть каждого Чиндогу – это дух анархии.*
- *Чиндогу – приспособления для повседневной жизни.*
- *Чиндогу не продаются.*
- *Смех не должен быть единственной причиной для создания Чиндогу.*
- *Чиндогу – не пропаганда.*
- *Чиндогу не запрещены.*
- *Чиндогу не могут быть запатентованы.*
- *Чиндогу не приносят вреда.*

Обычно чиндогу помещают в число технических новинок, но это не совсем верно. Стоит взглянуть на все эти удивительные вещи с точки зрения моды. С одной стороны, собирательство и придумывание чиндогу могло бы стать изысканным хобби вроде икебаны или оригами, с другой – любителям японского дизайна, как и всем поклонникам авангардной моды, не помешало бы разнообразить свой гардероб и интерьер при помощи чиндогу. Вот лишь некоторые из них:



Портативная «зебра» – для пешеходов, слишком ленивых, чтобы дойти до ближайшего перехода, и желающих переходить улицу там, где заблагорассудится. Нужно всего лишь развернуть её на приглянувшемся вам участке дороги, и пусть только кто-нибудь попробует не притормозить!

Фонарик, работающий на солнечной батарее – что может быть лучше компактного, но довольно мощного фонарика, который осветит ваш путь прекрасным солнечным деньком?

Очки с воронками – представляете себе процесс закапывания глазного лекарства? Вы широко открываете глаза, пристально смотрите прямо на появляющуюся капельку и ждёте пока гравитация

сделает своё дело… А потом чувствуете, как дорогостоящее лекарство стекает по щеке. Очки усовершенствованы так, что позволяют избавиться от этой проблемы и обеспечивают стопроцентное попадание прямо в глаз.

Держатель для век – незаменим для студентов, которые проводят бессонные ночи за эссе по стилистике русского языка или чтением «Энеиды», но не переносят кофеина или просто возжелали разнообразия. Да и на парах преподаватели будут только рады, если вы будете смотреть на них во все глаза.

Как уже говорилось, ни одно изобретение чиндогу нельзя купить даже как прикол, однако идеи распространяются совершенно бесплатно, и ничто не мешает вам создавать абсолютно бесполезные, но очень забавные и даже стильные аксессуары собственными руками, не выходя из дома. Автор этой статьи уже положил глаз на такие, безусловно, бесполезные вещи, как футболка для чесания спины при помощи системы «морского боя»; маска супер-курильщика, позволяющая курить одновременно 14 сигарет (Минздрав негодует!); или швейцарские перчатки, на пальцах которых есть вилка, зубочистка, открывалка для бутылок, линейка и всё, что душе угодно! «Лингва» прямо-таки настойчиво призывает читателей проникнуться духом философии чиндогу и поверить в бесполезность полезного! Бросайте на час-другой учебники, дайте волю воображению и явите миру какую-нибудь суперштуковину, от которой будет только одна польза, - она порадует обитателей аудитории 427 и займёт в ней почётное место. Дерзайте!

САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ВЕЩИ НА СВЕТЕ – ЭТО НЕ ВЕЩИ

Возможно, многие посмеются над всеми этими изобретениями, опрометчиво обозвав их бредом сумасшедшего, но мы-то с вами понимаем, что чиндогу – бескорыстный дар Востока европейским «варварам», творящим кумиров из вещей. Они – напоминание о свободе настоящих эстетов: быть бесполезными.

Кирилл Куликов



За рубежом огромное количество панк-музыки (а сколько еще проявлений творчества людей)! Куча групп, разделяющих наши взгляды! И было бы крайне неправильно игнорировать их существование. Но незнание английского языка, к сожалению, становится барьером между нами и обширным кругом творчества зарубежных деятелей. Повод выучить язык! А пока не знаешь языка, переводи тексты, а потом слушай — многие так делают. И вот тебе в качестве подарка 2 переведенных нами текста 2х групп. Расширяй свое познание, к черту границы!

Witch Hunt — молодая группа из США (Philadelphia), играющая некий мелодичный crust/anarcho-punk/hardcore. Тексты посвящены проблемам сексизма, расизма и т.д.

Witch Hunt – Desperation / Отчаянье

Ваша жизнь – один большой беспорядок
Встань на колени
Встань на колени
Он будет заботиться об остальных

Отчаянье
Это тест
Проси прощения
И будешь благословлен



Ваша святая вода не может отмыть
кровь с ваших рук
или вины с вашей совести
Вы говорите, что я тот, кто попадет в ад
Не верьте в небылицы
Ты тот, кто будет платить цену
За вашу ложную веру в Иисуса Христа
Ваша религия – фигня, и она не может убедить меня,
что Мария была девственницей



Ваша молитва
не вернет войска домой
Ваша молитва не изменит
дерьмового отношения мужа
Ваша молитва не исцелит вас от синяков
Не поможет вам найти истину
Ваша молитва не спасет человеческий род
Молитва приводит лишь к слепой вере

Откройте свои глаза

Однажды вы увидите
Это дерьмо не для меня

***

Crass — британская панк-группа, образовавшаяся в 1977 году в Англии и считающаяся «самой радикальной и бескомпромиссной» из групп первой волны британского панк-рока. Crass были «действующими» анархистами, проживали в коммуне «Dial House», проводили акции протеста и помощи нуждающимся, сами участвовали в различных акциях, а исполняли атональный панк-/прото-хардкор, обличая политику правительства, милитаризм, социальное устройство общества и конформистов в панк-роке. В 1984 году группа распалась.



Crass - Do They Owe Us A Living? / Они должны нам жизнь?

Нах*й политиканов, вот то, что я хочу сказать,
О состоянии государства, как оно относится к нам сегодня.
В школе они дают нам дерьмо, бросая тебя в яму,
Ты пробуешь, ты пробуешь, ты пытаешься выйти, но ты не можешь, потому что они на*бывают нас.
Тогда ты яркий пример того, как оно не должны быть,
Это просто пример того, что они сделали для тебя и меня.

Припев
Они должны нам жизнь?

Конечно, они должны, конечно, они должны.
Должны нам жизнь?
Конечно, они должны, конечно, они должны.
Должны нам жизнь?
Конечно, они бл*ть должны!

Они меня больше не хотят, потому что я выбросил это на пол
Они сладко называли меня, но я игрушка, которой играют
Теперь я другой, Вы хотели бы иметь мою голову,
Вы хотели бы видеть меня отговаривающимся, вы хотели бы видеть меня мертвым.

Припев

Я никогда не пытаюсь получить ту жизнь, которая должна принадлежать мне
Они испортили этот старый свет, теперь ты по уши в долгах
Они делают тебе лоботомию, что бы ты ничего не сделал,
Они сделают тебе подмену всего, что является неправильным.

Припев

Не обращай внимания, что общественность думает,
Они так испорчены ТВ, они просто не хотят думать.
Они будут использовать тебя в качестве мишени для требований и советов,
Когда ты не захочешь слышать это, они скажут, что ты полон пороков!

Припев



Панк движение в разных странах. Словения!

Продолжая тему безграничного братства. Решили теперь брать интервью у панков из разных стран. В этот раз это Словения.

anti_fascist_slo. (Словения, 18 лет)

1. Почему\Как ты стала панком?

- Я стала панком, потому что там, где я живу, много панков. Мне понравился их стиль одежды, стрижки и так далее. Мы стали друзьями, и они дали мне послушать немного музыки. Мне она очень понравилась, и я стала искать в Интернете другие группы. Я также начала читать об анархии, антифашистских группах и так далее. Я поняла, что панк – это правильный стиль жизни, и я нашла в нем себя.

2. Как ты видишь свое будущее?

- Свое будущее я вижу вполне хорошим. Я хочу изучить географию и потом работать в каком-нибудь географическом институте. Я и мой молодой человек мечтаем иметь двух детей. У нас одинаковая идеология. Мы оба состоим в одном анархическом обществе. Мы пытаемся помочь как безработным, так и тем, кого эксплуатируют. Но сейчас в Словении трудно нормально жить, потому что правительство пытается ввести новый закон о работе и пенсионной выплате. А много людей так и остаются безработными.

3. Ты росла в богатой или бедной семье?

- Я живу со своими родителями. Они не бедные, но и не богатые, что-то среднее! Я работаю, чтобы получать деньги для себя, в одном клубе на сквоту.

(A)Goran(E) (28 лет, Trbovlje, Slovenia)

1. Почему\Как ты стал панком?

- Я слушал кое какие рок, металл-группы такие как ранние Metallica, Slayer, Sepultura, AC/DC... Но панк я услышал в первый раз, когда был в 6ом классе, мне было 12 лет, то есть… Это было 16 лет назад. Сначала я слушал Sex Pistols (впрочем, почти как и все) и кое-какую словенскую (бывшая ЮгоСловакия) панк-группу Pankrti . Поскольку больше никто из моих друзей не увлекался панком, я



Словения на карте

о нем почти ничего не знал до 7го класса, когда я услышал Dead Kennedys, это было удивительное чувство, что-то новое, различное, более энергичное, чем Sex Pistols и, конечно же, лучше (я получил их от своего старого друга, когда он вернулся с каникул и сказал: «У меня есть кое-что, что свергнет Sex Pistols с вершин, хаха»). Тогда я стал просто одержим новым материалом и стал собирать свою собственную коллекцию дисков и кассет, от панк-рока до краста (мы называли – orto-punk), все стили панка и хардкора. Когда я был в средней школе (колледж/ПТУ/училище), у меня был одноклассник, тоже панк, и это все становилось намного легче и казалось настолько нормальным – обмениваться кассетами и дисками. На 2ом курсе средней школы я услышал про анархо-панк, и все то, что я знал о панке, было «разрушено», я начал новый путь, путь панка, который заботится о людях, животных и матере-природе. Анархо-панк изменил меня, и я рад, потому что тогда я думал, что анархия – это хаос и разрушение, а на самом деле это – воля и свобода… Сейчас мне 28, и я до сих пор панк, но я не ношу ирокез и панковские шмотки, потому что я знаю о панке всё, о свободе слова и взглядах, и я считаю, что каждый парень или девушка, которые становятся панками, должны знать, почему они стали именно теми, кем стали, и чтобы были сами собой, а не копировали своих друзей или своих идолов, которых и быть-то не должно.

2. Как ты видишь свое будущее?

- Я вижу свое будущее простым, я работаю на складе и не очень много получаю, но на жизнь вполне хватает. Со своей девушкой мы настроены завести семью и жить нормальной, а не только сквотерской жизнью. Также мы состоим в некоторых анархических организациях, и у нас есть свои собственные цели по достижению лучшего будущего, которое, возможно, будет у наших детей, но уже точно не у нас. В Словении не так много рабочих мест, и мы радуемся тому, что есть.

Правительство здесь слишком жадное, а люди «слепы», они видят и делают только то, что хотят видеть и делать. Может быть, однажды люди все-таки объединятся в борьбе, тогда будет возможность для самоорганизации и свободы, но они должны это понять сами, а не благодаря давлению со стороны. Окей, берегите себя и привет от г. Трбовле, Словения.

Анархо-панк группы Словении: Datura, Aktivna propaganda, Anus, Baka yaro, K.A.O.S., ...
Сайты: http://www.slovenia-punk.tk/

Как я стал анархо-панком

Меня на путь анархиста наставили музыка, родители (правда, не анархисты, а, скорее, коммунисты (аполитичные)), наученные совком, что анархия – это беспорядок и утопия, но, тем не менее, которые навели меня на идеи анархии) и книга Булгакова «Мастер и Маргарита», в которой написано, что «Всякая власть есть насилие над людьми».

Я панком стал, когда прочёл статью о том, что панк – это человек, борющийся за свободу от глупых(!) моральных устоев и стереотипов, и как-то перескочил период говнарства или как там ещё его назвать. А анархия – это абсолютная свобода слова, мысли, действия, но не одного человека или небольшой группы лиц, которые позволяют себе всё, что хотят, а всего общества людей в целом, и человека как обособленного субъекта этого общества в частности, следующего главному закону анархии (а по мне так и единственному): «Делай что хочешь, НО не мешай другим»

DEAth 12.11.2010 17:23

А я анархистом стал где-то полтора года назад, при этом я не был панком… Когда я имел отца который не курил и не пил, всю жизнь вкалывал на государство… У нас было очень мало денег, у нас даже был телевизор 80-х годов, и это в 2003 году (хотя он был цветной). Нам приходилось ездить в соседнюю деревню на участок, чтобы вырастить как можно больше овощей на зиму и не умереть с голоду. Однажды вечером он мне сказал: «Никогда не верь властям, сынок. И всем кто любит власть…». На следующее утро он умер от сердечного приступа на руках у моей сестры.



В доме даже света не было, горели свечи. Жить стало еще тяжелее. Мы получали какие то копейки, еле жили. В итоге мы переехали в пермскую область (тогда еще обл.). Здесь все как то стало получше, помощь родственников и поддержка оказались куда кстати. И вот где-то полтора года я увидел букву А в круге, решил узнать, что это такое. Посмотрел в энциклопедии. Заинтересовало. Прочитал про Махно, восхитился. Узнал, что есть такие люди, которые ставят себя выше власти. Я понял, это то, что мне нужно…это и есть смысл моей жизни… Так я стал Анархистом. И не чего лучше чем Любовь и Анархия в этой жизни не вижу.

~¤ШуТ¤~ 2011-01-16 22:00

У меня тоже все началось с говнарства — киш, пьянки, х*й на всё… Потом, слыша много разных понятий, я не знал кто я есть, панк, неформал или еще кто…Начал также искать информацию, читать книги, статьи. Потихоньку понимать, что есть что, и, учитывая что со школы я понимал из истории, что со времен крепостного права и царей

кроме названия «демократия» абсолютно ничего не изменилось, понял что мне близка анархо-панк культура, начал больше интересоваться, менять себя, в чем, кстати, огромное спасибо punkway.ru за помощь в этом деле, сейчас развиваюсь, каждый день узнаю что-то новое и полезное. Ну, в общем, вот так))))

Купер 2010-11-13 15:30

Лет в 17 начал осознавать в более полной мере положение вещей в обществе..в мире…Начал задаваться вопросами.. Стал слушать другую музыку…Общаться с другими людьми..Читать другие книги… Сразу же начал ассоциировать себя с движением панк.. Осмыслял, что есть панк.. Посещал сайты avtonom.org и т.п., качал новые трафареты…Смотрел фильмы.. Сделал сайт www.punkway.ru и в условиях необходимости развивать сайт (а позже и журнал) развивался и сам.. Как-то одно за другое и вот. Чем больше узнаю, тем больше понимаю, что это мое.



Миха'nick 2010-11-13 12:00

Ну для меня всё началось с музыки. Первые группы, которые были в моём репертуаре, - это, пожалуй, «Гражданская оборона», «КиШ», «Кино», «Пурген» ну и ряд других подобных групп. Как ни странно, но сначала у меня на слуху сперва появилось просто слово Панк, не говоря уж о каких-то там идеях. Ну говорить 10 лет прошло, да и говнарский период меня стороной не обошёл да и тех с кем я тогда тесно общался. Ну потом я взрослел, начал присматриваться к окружающей действительности. Хотелось что-то реально поменять, да и самому хотелось сменить приоритеты. Так-то я и начал узнавать про анархию, анархизм. Проблема была в том, что нужных знакомых, которые помогли бы мне в осмыслении ряда вопросов, и не было. Так что приходилось информацию собирать чуть ли не по крупицам. После 9-го класса я поступил в технарь, тут-то всё и началось. Начал знакомиться с подходящими людьми, перенимать опыт, узнавать что-то новое. Но хотелось еще делать что-то и самому. Ну как правило всё начиналось с листовок и трафаретов. Приходилось действовать в основном одному, потому что в то время достойных друзей схожих со мной идей и не было. Сколько себя помню, довольно часто приходилось действовать одному и решать самому свои проблемы. Ну потом, когда я закончил технарь и поступил в универ, уже с появлением интернета, тут-то я и познакомился с достойными людьми, на которых можно рассчитывать. Причём люди из разных городов, которые верны своим убеждениям. Тут есть люди разных политических взглядов, не только анархисты, но и другие антиавторитарные левые. Просто их объединяют антифашистские идеалы. Проводили с ними ряд акций самой разной направленности. Были и графитти акции, и поход в местный приют для животных, которому мы периодически помощь оказываем, ну и т.д. И сейчас я убеждаюсь в одном: чем дальше я шагаю по этой анархической тропе, узнавая что-то новое, делая мир лучше, тем глубже и сильнее укрепляю свои же идеалы. А то, что анархизм - это моё, я понял уже давно. Да и вообще довольно часто провожу простые беседы довольно с разными людьми. С какими-нибудь говнарями на тему панка, чтоб врубились и не позорили движение (хоть и сам когда-то таким был, но сейчас, по-моему, это тупо). А с простыми обывалами на тему чё кого устраивает, а что нет. Иногда помогает. Больше всего конечно меня бесит да и бесило всегда, так это непонимание в обществе.



У меня все как-то забавно получилось. Слушал я Пурген, любил панк. Также я сидел и сижу в Jabber. Нашел комнату про панк в джабере, но зайти не смог с телефона. Тогда решил найти другие группы по данной тематике и ввел в Яндексе два слова: «Jabber панк». И первый сайт был там pv.anho.org. Ну на jabber-комнату я забил, а вот темки на форуме стал читать. И был счастлив, что я знаю, что такое анархия. И теперь я с гордостью могу сказать, что я анархист, подразумевая под этим свободного человека, а не алкаша-дегенерата.



Вообще-то я был анархистом с рождения, но мои идеалы укрепились, когда в школе задали задание: рассказать о музыке про социальный беспредел. Ну и вот я нашел индульгенцию, очень сильно понравились тексты, и я понял совсем новые вещи. Остальное у всех одинаково.

ZeNiT 2010-11-13 06:28

Познакомился с одним человеком (допустим, его звали Павел) на улице, через увлечение аполитичным граффити.

Он заинтересовал меня идеями, объяснил что значит траф «Тимур! мы помним!» подсказал сайт автоном.орг.

Через месяц я перестал есть мясо, потом меня как-то занесло в компанию Павла, оказалось, что он тоже не сам к этому пришел.

Оказалось, что есть группа из 20 заинтересованных друзей разного возраста, которых начал агитировать один)) назовем его Антоном)

Антон в одной из первых бесед спросил, ем ли я мясо)) я сказал сколько не ем мясо, помню тогда я думал, что это ничтожно мало (пара недель), ведь все остальные уже полтора-два месяца (или больше) были вегетарианцами))) а в итоге я продержался дольше всех кого знаю) год, пока по ряду причин не забил (на год) временно на всю идею Анархии((

Мы Даже Еду Вместо Бомб раза 4 организовывали (успешно) в своем городке с 8000 населения…

А потом появилась какая-то пассивность, все отошли от дел, стали развлекаться, говнарствовать…

И Антон всем сказал - Если так будет продолжаться дальше, я не буду продолжать крутиться в вашем обществе, мне такие друзья не нужны, лучше останемся хорошими знакомыми.

Так и случилось. А через полгода сам забил на все и стал обывадой.

Из той тусы активно действовать и подтверждать свои убеждения участием в акциях, как мне кажется, сейчас готов только я, ну и возможно еще 2-3 человека. И это спустя 4 года…

xor 2010-11-13 01:18

Всё, как ни странно началось с группы Король и Шут, я интересовался их творчеством… Точнее не я, а мой брат, которому когда-то давным-давно приносили кассеты с их песнями, и мы их слушали… Как-то мутно это время помню, с них реально всё начиналось. Ведь когда у меня появился компьютер, я стал их слушать и слушать…и в течение, наверное, пяти лет я был буйным фанатом. Связь с анархизмом? Когда у меня появился Интернет, я поинтересовался и первым делом стал узнавать такую информацию… мне нужно было знать (очень важно): Как КиШ относятся к фашизму? Ну, выяснилось, что отрицательно. Происходил процесс перехода от антифашизма до анархизма. Потихоньку стал копаться на панковских сайтам… прочитал даже одну статью за скинов… слабовато, но стал где-то различать настоящих скинов от бонов (и где-то в одно и то же время узнал про тру-скинов). Это была статья (выдержка) из Крейга О'Хара «Философмя панка». :) А потом пошло-поехало! Стал посещать и запоминать такие сайты, как «Панк-Возрождение» (сайт впечатлил и вдохновил, особенно их «кто мы», манифест и т.д.), «Автономное Действие», потом зарегистрировался на сайте «Единый Форум Анархистов». Сначала усиленно занимался Интернет-демагогией, но умеренным, разумным и культурным. Есть один сайт, пользователям которого я должен сказать спасибо за помощь в саморазвитии, к сожалению этот сайт заглох, и он уже давно не обновляется, но зато я стал таким, каким сейчас являюсь. Познакомился с очень замечательным человеком, который живёт в Ростовской области (мы с ним видимся в реале), он помог мне в развитии, мы оба даже друг другу помогли… стал читать множественные статьи… теперь дошёл с огромным интересом до книг, читаю и статейки, и газеты соответствующего содержания, а также объёмную литературу, и сам что-то даже творю. В последнее время развиваю свой альтруизм, чем могу помогаю, провожу акции и т.д. Прошло некоторое время, и я понял что анархизм – это моё.

Значительное влияние оказало на меня музыка… первая из таких групп Face Control, XP-reactor, но всё же первая и по-настоящему остросоциальная, которую я дико заценил, - это группа What We Feel. Я был в диком восторге, когда ознакомился с их альбомом «Последняя война», узнал про WWF через их знаменитую песню – «спокойной ночи, белая гордость!».

Вот так, но это если кратко. :=)

Metlores 2010-11-13 21:36

Панк-рок - вчера, сегодня и завтра

Интервью, взятое для http://rock-pod.ru/, решили опубликовать и в журнале.

Drm: Сегодня у нас в гостях Миха'nick: создатель и идейный вдохновитель портала PunkWay.ru, места где собираются люди, тем или иным образом относящиеся к субкультуре панк.

Миха'nick: Всем привет!:) Хотелось бы только уточнить, что панк давно вышел из рамок субкультуры, став контркультурой.

Drm: Тема сегодняшнего выпуска – панк вчера, сегодня и завтра. Что хочется отметить, главное, изначально в Панк-культуре не было никакого политического просчета, люди просто хотели показать свою неприязнь к окружающему миру.
Если есть, что добавить – добавляй

Миха'nick: Ну как не было политического.. Панк - это реакция людей на проблему отчуждения личности в нашем обществе.. Вот ты знаешь своих соседей? Ну вот.. Все живут так, будто бы вокруг никого больше и нет.. Ну и конечно второй причиной возникновения панков стала несправедливость, творимая во всем мире и конкретно в их городах и государствах в частности. Если есть неприязнь, есть и причины. Политическая подоплека была с самого начала в этом движении. Но да, окончательный политический окрас панк приобрел в конце 70х годов, что, в общем-то, логично, все не сразу, и все развивается и не стоит на месте. Жаль, что не многие люди, называющие себя панками, сегодня это понимают, оглядываясь на первых панков или тех, кто называет себя панками по телевизору.

Drm: Что происходит сейчас мне трудно судить, поскольку с большим количеством панков я встречаюсь только на фестивалях и концертах, а там особой разницы в идеологии среди панков нет, там все отдыхают.
Расскажи, как ты видишь панку культуру сегодня.

Миха'nick: Это довольно обширный вопрос, который, кстати, постараюсь раскрыть в видео-ролике с названием «Панк борьба», над которым сейчас ведется работа (на данный момент ролик вышел — прим. редактора). Если описать наиболее кратко: панк культура, именно панк культура, а не то, что можно увидеть на фестивалях и концертах, - это сознательные солидарные личности, остающиеся именно личностями, делающие все, чтобы изменить положение вещей, что так бесят: гнет государства, разгул фашистов на улицах наших городов, ущемление прав и равнодушие граждан, список можно продолжать и продолжать..

Drm: Почему среди панков так много молодых людей, увлекающихся политикой, а также участников автономных террористических организаций, так называемых автономов?

Миха'nick: Ахаха террористических организаций) Ну да, сейчас тех, кто имеет четкую гражданскую позицию и социально активен, принято называть экстремистами или вот даже террористами)) ну и, естественно, некоторые прибегают к прямому действию, когда это становится необходимостью, и другие способы достучаться до людей не имеет должного эффекта..
А почему так много политически подкованных панков?!.. Потому что это ПАНК, черт возьми!:) А панки разделяют анархические идеи.

Drm: Почему именно в панк культуре столько политически «подкованных» людей. Если взять тех же металлистов, то они зачастую на много агрессивнее, но я не припомню, чтобы как-нибудь известный исполнитель метал сцены что-то пытался изменить в обществе. Хотя и панк, и метал культуры зародились в Великобритании в неблагоприятных кварталах, и те, и другие пытались показать своим творчеством свою ненависть к этому миру, но одни пытаются его изменить, а вторые нет.



Миха'nick: :)) ну во-первых, в нашем обществе всегда были люди, которые хотят что-то изменить и которым по-барабану все, лишь бы пивко вовремя подавали, да не беспокоили особо, независимо от благоприятности кварталов:)
И, во-вторых, все же не все так плохо с металлистами!) Есть среди них и политически подкованные! Такие как RABM - Красные и анархо металлисты, о которых мы писали в третьем выпуске PunkWay zine.

А почему именно в панке, ну потому, что это и подразумевает настоящий панк, как сказал однажды Андрей Лошак: «Панки - это совесть человечества». Задавая себе вопросы, от личных, до глобальных.. панки ищут на них ответы. То есть панки хотят разбираться, почему так в обществе и как это изменить и сделать лучше?!..

Drm: Существуют ли настоящие панк-рок группы в настоящий момент. Поясню, Sex Pistols — это группа, которая на все 100% отражала мятежный дух панк рока. Скажем, Green Day или Avril Lavigne — это просто коммерческий проект, построенный на внешнем стиле субкультуры панк-рока.

Миха'nick: Многие могут не согласиться (годами уложенные стереотипы сложно развеять), но и Sex Pistols не был настоящим панк-роком и обладал еще большими негативными сторонами, чем Avril Lavigne и Green Day, в общем-то. Все, кто был на нашем сайте, сразу же наталкивается на популярную статью о Sex Pistols, кто-то соглашается, кто-то упирается. Но все же благодаря им, Пистолетам, панками стали называть себя даже гопники... а проект их был коммерческий.

По поводу панк-рок групп в наше время...стили перемешались, панк, хардкор, рэп, даже шансон, да и многие другие жанры – все это представляет музыкальную сторону нашей культуры сейчас. И это здорово. Если все же не отходить от музыкального жанра панк, то это группы, которые сразу вспоминаются: No One Else, Индульгенция, ONE BIG PACK, ГневЪ, 777 Бакунина, Кранштейн, Весна народов и т.д.Их много. Это те группы, афиши которых вряд ли можно увидеть на улицах, о концертах сообщают обычно через друзей и проводят закрытые концерты в небольших клубах, гаражах, сквотах, в лесу и поле, где угодно) Андеграунд, мать его) И настоящий панк никогда не разрешат показывать по телевизору..А концерты зачастую подвергаются нападениями фашистов или прерываются ментами.

Drm: Я за свою буйную молодость мотался по разным субкультурам и встречал протест не только в панк-рок-культуре. Скажем, среди рэп исполнителей, тоже довольно много недовольных и даже политически агрессивных людей, которые тоже своим творчеством не стремятся заработать денег, может быть такие идеи панк рока, как: аскетизм, политичность и прочие вещи, выражающие протест, будут переняты совсем не роковыми ответвлениями музыки? Я, конечно, слабо представляю себе аскетичное диско или политический хаус, но вот подобного рода рэп-треки представить вполне реально.

Миха'nick: Так это было всегда в общем-то!) У хардкора и рэпа одно происхождение. Поэтому социальный рэп - это вещь сама собой разумеющаяся. Это позже на нем начали зарабатывать деньги и петь о крутых тачках и наркоте... Всё как и с панком в общем-то. Ну и многие жанры уже освещают наши идеи, и это радует. Вот, кстати, Барто. Что-то непонятное по жанру, а весьма близки по идеям!

Drm: Субкультура Эмо или Имо, очень много переняла от панк-рока. Как ты думаешь, не будет ли это следующим поколением панк-культуры. И вообще, как по твоему мнению, есть ли у панк-рока потенциал к дальнейшему развитию?

Миха'nick: Нет, новым поколением панк-культуры она вряд ли будет. Эмо обычно как-то волнами то появляются, то пропадают, их субкультура больше эмоциональная и шмоточная, чем готовая на какие-то действия, хотя, безусловно, их часто интересуют темы, заботящие панков. Вот недавно случайно увидел, как на каком-то эмо-форуме обсуждали вегетарианство, приводили статью из нашего зина. Но сама эмо культура политики особо не содержит, когда люди вырастают из подростковой ненависти ко всему, будучи в субкультуре эмо, и желают идти дальше - они и становятся панками, знаю пару людей бывших эмо, ставших панками.

Дальнейший потенциал к развитию у панк-рока? Если имеется в виду музыкальный жанр? Тогда, безусловно, пестрота панк музыки очевидна, и с каждым днем появляются все новые группы и ответвления жанра. А если имеется в виду панк движение, то также отвечу Да! Новые проблемы общества и нерешенные старые толкают на поиски новых методов борьбы и самовыражения! Поэтому панк вряд ли когда-нибудь умрет)) Всегда найдутся люди, которых можно будет назвать панками.

http://rock-pod.ru/, 05.12.2010

Отчет с анархического концерта

Another side, xCHEx, 36 crew, Бригадир в Брянске.

Трудно сказать, чем меня, как поборника Равенства и Братства, привлекают панк-гиги. Может, тем, что тебя поднимут, если ты падаешь в слэме. Может, тем, что музыканты говорят о каких-то серьезных вещах, а не просто лупят по барабанам и струнам. Может, тем, что деньги, вырученные с билетов, часто идут на благие дела, такие как помощь камрадам, которые оказались за решеткой, помощь детским домам и так далее. А может, всем этим и сразу. Отдыхая – протестуй, такой принцип был заложен «Сделай сам» сценой далекой от нас Америки, но как прекрасно его воплощать и какой кайф от этого получаешь…

Очередной случай причаститься протестному отдыху – выезд в Брянск на мощный гиг.

…После шести часов пути мы были рады наконец-то оказаться в Брянске, родине таких крутых коллективов, как To be human, Cut out illusion и, я уверен, были еще какие-нибудь группы, которые прошли мимо меня. Не суть важно. Очень



большой для своего населения город встретил нас умеренным холодом и ментами. Двое защитников старого мира тусовались прямо возле выхода с перрона. Благо, через них мы прошли спокойно. Но холод нервы помотал…

Сперва отправились к местному скину С. Скин С. потчевал у себя на хатке видную питерскую персону – Олега, который Раш и по совместительству - лидер группы Бригадир. Мы потусовались, в итоге перечень знакомых приятно обогатился.

Позже выяснилось, что музыканты могут отправляться сразу – чтоб настроиться. Остальные – их оказалось не так много (вот что значит вовлеченность в дело) отправились поесть в ближайший универмаг. Поели - и на место… В компании замечательных людей – А. и Л. Вышли из автобуса… пришлось пройти по улице – и вот мы как дома.

Зал маленький, потолок ниже, чем хотелось бы. И никого этим не смутить. Очередь в туалет. Дистро стол – полон дисков и значков, выставленных известным персонажем Е. Ну что ж… убило наличие фирмового издания хорошей краст-блэкухи Iskra. Вот уж реально – не ожидали встретить…

Когда свет погас, то первыми выступали Another side. Отличный хк с неокраст моментами, как принято писать – эмо. Высокие трагичные мелодии и безумная скорость. Вокалист носился по сцене. А музыка не отпускала от первых до последних…

Вторые – московский десант в лице двух парней. Как выяснилось – политический рэппер xCHEx. Парни по крестам и по политике - верх моих личных симпатий. Интенсивное махание руками и речитатив. Косяки с техникой - всем до феньки.

Ну а потом – те, с кем мы и приперлись. Калужане 36 crew. Мелодичный, сильный, гораздо круче того, что было у Moral threat(хехе). Если кто помнит, что такое Moral threat, то вам скажу, что это лучше и интереснее. Ой с политическими текстами. Вдохновенно и пафосно. Под них угорали уже все, кто мог – даже парочка местных, вконец оголтелых шарпов. Мелодичные распевные моменты переходят в скандирование оев. Убил кавер на Red card –впрочем, парни поленились привнести что-то свое и просто перепели по нотам. Зал в восторге.

Ради кого все собрались, так это ветераны уже, старики такие питерской политической сцены - группа Бригадир. Каюсь, я не люблю ни ой, ни стрит панк, ни ска, ни регги, и эстетика бритых голов-баков-мартенов мне не симпатична. Каюсь… Но, когда я их услышал, то понял, что у них маловато общего со всякими там шем шестьдесят девять, фо скинс и прочим… Очень крутой, прихардкоренный саунд и мощные политические текста… одна из песен называлсь «Straight edge, skin heads, anarchy», что только прибавило моих симпатий к группе. Вокалист-качок толкал телеги про что положено. И проявил себя милым, заботливым человеком, когда кто-то обронил значок Эксплоитед, подобрал его и вернул растеряше. Больше инцидентов не повторялось. И опять же, бесконечный мелодизм и драйв музыки просто сшибали с ног. Народ переугорел, а зрачки глаз от адреналина вытесняли все остальное пространство. Напоследок Раш наехал на аполитичный хк (и правильно сделал, ибо достали же), и вся команда исполнила кавер на легендарную схе группу СНГ – Засрали Солнце. На песню «Действовать». Крышу снесло окончательно. Наверно, отыграй они еще минут двадцать, либертарный коммунизм наступил бы по-любому, хотя бы в одном замкнутом зальчике.

Грем.

Рекомендуем!



Американский хардкор / American Hardcore (2006)



Фильм охватывает события, произошедшие в эпоху становления американской хардкор сцены в период с 1980 по 1986 год, повествует о первых хардкор коллективах Black Flag, Bad Brains и Minor Threat, а также содержит мнения и взгляд на историю данного музыкального направления «от первого лица», которыми делятся Lucky Lehrer (Circle Jerks), Vic Bondi (Articles Of Faith), Ian MacKaye (Minor Threat, Fugazi), Greg Hetson (Circle Jerks, Bad Religion), Henry Rollins (Black Flag), Mike Patton (Middle Class), Greg Ginn (Black Flag), Jack Grisham (T.S.O.L.) и Brett Gurewitz (Bad Religion). Кроме того, в American Hardcore также можно будет увидеть такие коллективы, как Adolescents, Big Boys, Agnostic Front, MDC, Minutemen, Youth Bridge и многие другие.

Как бомбили стены



Отчет и разбор ошибок парней, которые бомбили стены.

Частенько люди пишут, что, мол, в их городе никого нет, делать нечего и не с кем. Чтобы никто не питал такие иллюзии, оправдывающие бездействие и опустившиеся руки публикуем этот отчет. Парни вдвоем, в своем поселке собрались и что-то сделали. Конечно, было допущено много ошибок (которые мы после отчета разберем), но парни решили и сделали, и это уже достойно уважения.

1 день.

Было куплено пару баллонов и начали рисовать, пока шли ко мне за первым трафом «человечек, выкидывающий свастон в урну», нарисовали пару надписей «болт69» и «кино» (друг ярый фанат). На кино мы жутко пропалились перед всеми впоследствии, что всё остальное рисовали мы. Но это сыграло нам и на руку :) Порисовали трафарет. Урок этого дня – не палиться, на морозе краска стынет и «близко не подноси и долго не води!»

2 день.

В магазине была взята коробочка из под спичек, и начал я делать траф «ска против расизма» и «diy». Получилось здорово, но долго. Забомбили их, еще надписи про систему и армию в оживленных или освещаемых местах.

3 день.

Вырезал президента рф :) И руку-кулак. В этот день не бомбили ибо метель.

4 день.

Володя тоже вырезан :) Дождались вечера, когда народу поменьше и пошли. В тот вечер нас было уже трое (помог еще друг Саня, он стоял на палеве со свистком и держал пакет с трафами и торбу с балонами). Порисовали руку на больнице и почте и так по мелочи. Пока шли по центральной дороге от букв (начало поселка) до больнички чуть не отгребли от каких то гопов. Сперва эти уроды хотели нас сбить на девятине своей, потом остановились и начали кричать «стоять!» Мы убежали. В итоге ночью мы собрались сделать то, ради чего мы и готовились. В центре поселка есть у нас длинный магазин, в день там проходит и проезжает очень много народу и не раз, ночью там нет никого. Ну вот. Заход первый, мы подбежали с Серёгой и за минуту набомбили 2 нефиговых по размеру трафарета, было стрёмно, ибо могли подъехать мусора (недалеко круглосуточный магаз, там обычно трутся гопы), с офигенным зарядом адреналина. Как это ни странно, у нас все получилось четко и ровно. Свалили обратно, ибо появилась какая-то бабка, она нас палила долго и упорно. Потом забомбили надпись «твои хозяева довольны тобой». Все вышло четко и гладко, несмотря на наши опасения.

5 день.

Думали устроить фотоссесию наших работ для отчета, но, когда мы пошли фотать, были крайне удивлены! Нашу работу на магазине уже замазывают! Подойдя к маляру, спросили «а зачем вы это делаете?» Ответ был «так надо!» нуну... На магазине в 5 метрах уже год надписи безыдейные, пофиг, а как такое, да еще так, то сразу убрали. Мы пошли бомбить дальше! Это было круто! Снова написали графу про медведа и няшку (так хорошо вышли трафы, мы не удержались^^) набомбили

на почте на козырьке, пока залезал, чуть не упал.. Прыгал обратно по перилам, набомбили на школе, снова на магазине, снова то же, но в другом конце. На замазанном месте красуется надпись «спасибо, что закрываете глаза людям», плюс еще везде по мелочи. Измазался в краске, но растворитель aka уайт спирит рулит. Надо одевать куртку наизнанку :)

6 день.

Намечается фотосессия наших творческих работ, надеюсь, ничего еще не замазали, светлеет поздно, а темнеет рано, север, блин. Надо успеть за пару часов. Пошел за Серёгой, погнали фотать наши творения. Сообщение на магазине малярами было успешно замазано, также замазано было на школе. Ничего другого не пострадало от рук вандалов. Пофотали. Сел дописывать отчет. Все было круто.

Итог.

«Никто не знает, что мы здесь стоим, а мы знаем:)» Все прошло заебись, и было круто, со временем мы прокачаем левел, перестанем палится, будем бомбить, где не замазывают и многое другое =)

А, блин! Все было не так круто... В часов 6 к Серёге завалился местный предприниматель, владелец магазина, на котором мы расписали. Бывший мусорок, понятно, откуда он узнал Серого адрес... Так вот. Этот *** сказал, что заява накатана, а у нас палево! Трафы, баллоны мы выкинули, а Серый разрисовал гитару, ботинки, блин. Короче, мы пошли к этому ЧП, сразу накатил я с вопросом «а почему вы на нас подумали?» Разумеется, ответ был «раз не хотите, идите, заява на вас есть!» Обломно, блин. Но мы сразу поняли, что у них на нас, кроме того, что мы панки, - ничего нет. Но блин лишняя огласка, мусарня и хренова туча трафов везде и надписей...могли повесить, ибо мы в краске местами.. ладно, пошли к Сане, он нам дал тряпок и бензина с мотоцикла слил. Пришли, начали оттирать. С шутками и смехом. Дальше - веселей. Подошел еще один как бы крутой, ЧП из соседнего магаза, на нём (магазине) я неплохо потрудился. Сразу начались предьяво-угрозы «я в ментовку заяву писать не буду, я вам ноги переломаю», я спросил «а ты докажи, что это мы?» Он сразу ударил меня в живот, я успел дать ему 2 раза по лицу, пока Серёга не подбежал, хорошо кастет не успел достать. И тут меня понесло... Я сразу начал орать, что у них на нас ничего нет, а я сейчас схожу, побои сниму, да и друзья видели, заяву на него накатаю. Тут сразу у этих предпринимателей понты исчезли. Мы снова оказались в нападении, дальше они нихуя не могли сказать против, лебезили. Хотя, когда уходили, погрозили. Оттирать мы, конечно, задолбались, но теперь у них на нас ничего нет, а у нас на них есть. Только мы ушли, сразу подкатил мусор «проверить», уехал ни с чем.



okaio aka sooicid

Критика. Субъективная, с замашкой на объективную.

Конечно сразу стоит отметить, что такие дела в поселке, где практически все друг друга знают - дело провальное априори. Оправдано могло бы быть лишь творческим самовыражением (1% в данных работах) или большой информативной нагрузкой для прохожих (2-3% в данных работах) + следовательно, риск (и возмездие, которое в итоге пришло в лице владельца магазина) были не оправданы.

Ну и к **практической части**, опять же, разумеется, с двух сторон - художественной и информативной.

Художественная, так сказать, часть сомнительна в своем существовании. Кривые буквы, кривая символика + сейчас, конечно, можно подумать что-то типа «ну они же первый раз!» Так вот сразу отвечу - это стрит-арт, детка! Здесь не должно

быть сопливых отмаз! Если ты не бомбил раньше, совершенствуйся на картоне/фанере или в местах, где этого никто не увидит! Особенно, если ты представляешь какую-то позицию, в частности - анархо-коммунизм, ты автоматически становишься представителем этой позиции, так что не позорь ее, епта!

О трафаретах – они, по сути, предоставляют уникальную возможность продумать все до мелочей, в отличие от классического граффити. Можно сидеть дома и месяцами разрабатывать концепт и сам рисунок, позаботиться об удобстве и качестве самого стенсила. Рисунок увидят ровно таким, какой он был задуман, если хорошенько постараться дома. Авторы данных творений с успехом проигнорировали данную возможность.

Информативная часть - вы удивитесь, но ее там так же практически нет. С точки зрения проходящего мимо обывалы - «анархисты сеют хаос и портят стены!» (так как использовалась непонятная символика и страшное для обывателя слово - анархизм) С точки зрения человека в теме - «ничего нового, качество провально». Ну и кому же тогда это сделано? Себе, потешить свое самолюбие? Пометить территорию?

Какого-либо внимания достойна лишь стена с надписью «твои хозяева довольны тобой», но под объективной критикой рушится в свете того, что это - байан-бабаян + собственно, главная претензия - качество. Если оправдание - неопытность, см выше.

Я надеюсь на благоразумие авторов и их способность принимать критику в свой адрес для дальнейшего самосовершенствования.

Alice in WL

Сатира и юмор против фашизма

Отчет с международного тренинг-курса «Сатира и юмор против фашизма»

С 28 ноября по 1 декабря 2010 г. в Воронеже проходил 4-дневный тренинг-курс, организованный Молодежным Правозащитным Движением (МПД), Молодежной сетью против расизма и нетерпимости (YNRI) совместно с Projekthaus Potsdam Babelsberg, Verein zur Förderung innovativer Wohn- und Lebensformen e.V. (Германия) при поддержке Европейской сети UNITED for Intercultural Action.

В тренинге поучаствовали антифашисты разных групп и организаций, которые занимаются просветительскими и культурными проектами, молодые художники, режиссеры, журналисты и прочие творческие люди, которых волнует рост ультраправых идей в Европе.

Хоть и все люди, приехавшие на семинар, являлись антифашистами, придерживались самых различных политических взглядов: от анархо-коммунистических (пару человек из России и почти все немцы), либеральных и коммунистических, что часто впоследствии вызывало ярые кухонные (или во время перерывов) споры. Которые, по сути, ни к чему не приводили, но, думаю, что в той или иной степени пополнили знания и заставили задуматься всех.



Каждый день была насыщенная программа, часто на все просто не хватало времени, но в целом мы успешно вложились в сроки и максимально эффективно провели эти дни.

Сначала мы знакомились и рассказывали о своей деятельности, затем обсуждали понятия (кто как их понимает и что под ними подразумевает): Антифашизм, Нацизм, Фашизм, Расизм, Толе-

рантность и другие. В этом уточнении терминов меня крайне удивил один из пунктов в определении антифашизма, которое дали правозащитники. В этой черте антифашизма говорилось, что оказание силового сопротивления фашизму не относится к антифашизму, так сказать, выходя за его рамки. С чем я крайне не согласен, впрочем, как и все анархисты, присутствующие на семинаре. Ведь антифашизм — это отпор фашизму, это борьба с фашистами, и хоть эта борьба и многогранна и в корне своем идеологична, но никоим образом не исключает применение силы, видя и осознавая тот разгул и ту жестокость, что творят на улицах ультраправые.



Также удивило, когда правозащитники презентовали свое представление социальной борьбы, заявив три основные концепции, идентичные анархическим: Свобода, Равенство, Братство.

На следующий день мы делились информацией о ситуации с ультраправыми тенденциями в наших странах (Россия, Белоруссия и Германия). С Россией и Белоруссией более менее все понятно, с Германией было менее понятно и более интересно послушать. Сразу замечу, что у них понятия «разгул фашистов», «много правых» и подобные имеют фактически другое значение, другой размах. Если у нас много правых — это несколько тысяч от стариков до детей, беспрепятственно зигующих в центре Москвы, то у них - это несколько сотен фашистов, заявивших в разных городах о своих маршах и встретивших такое общественное сопротивление, что от 4х маршей из 7ми они были вынуждены отказаться, а 3 остальные попытались провести, но ничего не получилось – все, от стариков до детей, встали на пути марша без чьего-либо согласия, объединившись против пропаганды правых идей! По рассказам, как я понял, ситуация с ультраправыми у нас напоминает их ситуацию около 20 лет назад, но благодаря активной борьбе с фашистами по всем фронтам они добились довольно выдающихся успехов в этом плане.

Хихус (самый известный российский создатель комиксов, лидер движения комиксистов «Люди мёртвой рыбы», идеолог фестиваля «КомМиссия») провел лекцию про значение высмеивания в комиксах и показал некоторые приемы рисования, показав доступность этого вида творчества для всех!

За время всего семинара было презентовано и обсуждено много разных видов и жанров искусств, произведения которых создаются для высмеивания человеконенавистнических идей: тексты, фильмы, театральные постановки, карикатуры, комиксы и др.

Также участники семинара при желании рассказывали о своих организациях, я, воспользовавшись случаем, вкратце презентовал Автономное Действие и призвал создавать ячейки в своих городах и странах, немцы проявляли интерес.

Семинар оказался весьма занимательным и полезным, обмен опытом различных людей очень важен для эффективной борьбы и вдохновения, возникновения новых идей, развития международных связей. А также толкает на изучение языков, хотя бы английского.

Кухонные беседы, или немного о движении в Германии

К счастью, половина немцев, что были на семинаре, знали русский язык, и мне удалось с ними обменяться опытом и узнать, как обстоят дела в Германии в неофициальной обстановке.

Но самое ёмкое о движении я узнал от общения с самым старшим из них (примерно 30 летним) Крисом — парень, который занимается антифашистской деятельностью вот уже 16 лет, по совместительству придерживается анархо-коммунистических взглядов и столько же лет является вегетарианцем.

16 лет назад были тяжелые времена для Герма-

нии в плане разгула правых..их было много, даже очень, они чувствовали себя хозяевами на улицах, антифашисты же были в глобальном меньшинстве. Активистов почти не было, тем более в небольшом городе, из которого сам Крис. Но это некоим образом не опустило руки. Нашлись какие-то друзья по духу. Начали проводить общественные мероприятия, например, организовывали в школе что-то вроде семинаров по вегетарианскому питанию, обучали готовить, вокруг этого собирался народ, проникался идеями. Находились те, что поддерживают антифашистскую и анархическую деятельность. Число активистов росло. Также в местной школе, например, не было поля для игры в волейбол, Крис с друзьями выдвинул директору предложение о таком поле, связался с теми, кто мог бы помочь в создании. И поле было сделано. И так далее и тому подобное. Сейчас, спустя 16 лет у них уже есть своя коммуна, точнее жилищный проект http://foerdervereininwole.de/, в котором живут и эффективно взаимодействуют социальные активисты, готовятся и проводят различные мероприятия.

Примечательно, что в Германии, если ты хочешь заниматься какой либо общественно-полезной деятельностью (тот же антифашизм, к примеру), то на это тебе государство выделяет определенные деньги. Да и наказания за несанкционированные акции гораздо более человеческие, нежели в России.

Также забавно, что в Германии довольно много правых и по сей день, но официально они гнобятся: скажем, уважающий себя и стремящийся сохранить репутацию компании работодатель никогда не примет на работу фашиста/нациста/расиста, а, узнав о том, что таковые имеются среди рабочих, — уволит. Антифашисты выпаливают места работы нацистов и сообщают их работодателям, тем самым значительно ухудшают жизнь фашни.

У них еще много работы на пути к свободному обществу и на пути борьбы с проявлениями нацизма, но даже невооруженным глазом видно, что их общество гораздо более развито, чем наше. Точнее, начинаешь больше понимать, насколько у нас не развито общество и тоталитарно государство.

Миха'nick

Слет светских коммунаров

С 13-го по 18-е января в Воронеже проходил ежегодный фестиваль Соцветие. Фестиваль как место встречи живых и неравнодушных людей, проектов, сообществ, инициатив... Пространство, где можно познакомиться, обменяться опытом, выйти за рамки и понять, как конструктивно взаимодействовать и что можно сделать вместе. Соцветие - это развивающее пространство. Это события и среда, которые способствуют движению и росту. Соцветие - это площадка живого социального эксперимента. Это фестиваль, где нет четкой границы между организаторами и участниками.

В программе фестиваля было много всего интересного: Лекции, мастер-классы, кинопоказы, фото выставки, обсуждения, семинары. На нескольких основных площадках прошли лекции: «Молодежь Европы между фашизмом и безразличием» (А.Юров), «Экопоселения и альтернативные жилищные сообщества» (М.Шестеро), «Сыроедение: основные условия жизни» (А.Демченко), а также мастер-класс «Право на свободу в современном обществе (на примере свободы собраний)» (А.Козлов) и многое другое. Кроме того, в рамках фестиваля 15 января прошел второй слет светских коммунаров.

Коммуны являются результатом естественных общественных процессов. С первобытных времен и по сей день живучесть общинных начал в человечестве гарантирует в будущем их высокое значение. Учитывая актуальность городских и сельских образований подобного рода, были озвучены различные проекты, презентованы разнообразные сообщества людей и индивидуальных участников, ощущающих себя как коммуна.

Были представлены

«Караван искусств» - временно возникающая передвигающаяся коммуна велосипедистов, объединенная общей деятельностью, в частности: кукольным театром, организацией выставок, производством видео, участим в специальных акциях (например, во Всемирном дне климатических

действий) и др.

Культурный Центр-Коммуна «Рассвет», в которой постоянно проживают шесть человек и периодически вписываются разные люди (автостопщики, творческие люди и др.) Также в ней проводятся различные культурные мероприятия (семинары, квартирники, показы фильмов и пр.) Члены общества «Рассвет» пропагандируют альтруистический образ жизни и пацифизм, участвуют в экологических акциях, уборке мусора, защите прав животных, организуют кормление и социальную помощь бездомным людям. Члены коммуны разделяют анархические и автономные убеждения, имеют значительный опыт активистской работы.

«Солнцеград» – методологический проект по созданию коммун в современных условиях. «Коммунистические отношения не возникнут сами по себе, их нужно создавать практикой своей жизнедеятельности». Создание коммуны как примера альтернативной жизни.

«ЭкоЛофт» (Москва) – коммуна основана пятью энтузиастами, заинтересованными в решении экологических проблем, уменьшении собственного экологического следа при жизни в мегаполисе и продвижении практической экологии.

ЧМО «Притон Поваровка» - частное молодежное общежитие, созданное с целью удовлетворения путешественников, друзей и знакомых в жилье и досуге.

В свою очередь, мною была представлена коммуна **«Новый Путь»** – анархический колхоз, расположенный в Ленинградской области. На территории коммуны действует анархическая аграрная группа, она является построенным на принципах равноправия объединением сторонников анархии (безвластия), осознавших близость своих интересов. Основные цели: Создание своего жизненного пространства, реализация хозяйственных и революционных проектов, а также достижение максимальной автономности от государства. Пока не произойдут коренные социальные и экономические изменения.

Как и в ходе обсуждений на первом слете коммунаров, который прошел 3 ноября 2010 г. в Москве, на второй встрече прошли доклады с мест, рассматривались основные проблемы коммунитарного движения, участники знакомились и делились опытом, подвели некоторые итоги, определяя место следующего проведения встреч коммунаров, в подобном и более широком формате, и, как результат, - проведения Съезда светских коммунаров с принятием соответствующих документов. Для этого нужно подготовить манифест видения будущего, который, в частности, будет отображать желаемое соотношение общественных и частных пространств, как в рамках планирования отдельных жилых зданий, так и в целом в градостроительной политике, а также ряд иных вопросов. Подобный документ должен стать итогом проведения Съезда светских коммунаров.

Дискуссия

В ходе слета обсуждалась необходимость введения общей терминологии для определения коммун и общин. Были предложены варианты: Коммуна, как модель с обобщенным бытом, община, как модель с обобщенной собственностью. Говоря о признаках коммунитарного устройства, были выделены следующие особенности: Общий быт, общая собственность, подавляющая составляющая площади или территории общего пользования в организации, наличие общей кассы и деятельности. Рассматривая пути создания коммун, участники пришли к тому, что более целесообразно использовать на первоначальном этапе арендованные жилье или землю для понимания, насколько люди смогут «притереться друг к другу». Михаил Шестеро отметил, что на Западе существенным мотивом перехода в коммуны является стремление к личностному росту, что не привычно для российского человека. Одной из целей коммунитарного движения является автономность от государственных структур, которая, в свою очередь, ведет к противодействию с их стороны.

Среди проблем коммунитарного движения были отмечены:

1. Недостаточное понимание, что такое коммуна гражданским обществом и властями, и их возможного вклада в развитие общества. Зачастую коммуны воспринимаются извне как сектантские группы;
2. Нехватка людей и гендерный дисбаланс (в основном для сельских коммун);
3. Непонимание со стороны коммунаров формирования экономической стороны коммуны;
4. Информационный и методический вакуум.

В качестве решения вышеуказанных проблем, принято решение провести информационно-пропагандистскую кампанию относительно целей и задач коммунитарного движения. Она должна включать подготовку презентаций коммун в едином формате, создание общей информационной платформы для коммунаров. Главным образом работа будет заключаться в социальных сетях

через интернет и гугл-группу kommunari, рассматриваются другие проекты. Кроме того, было предложено подготовить методологические рекомендации для желающих создать собственную коммуну, провести фотовыставку в рамках будущих слетов светских коммунаров. Было также предложено организовать «дни открытых дверей» для наиболее проблематичных коммун с целью распространения информации о них и привлечения новых жителей.

Участниками слета также были затронуты вопросы:

1. Наличие иерархии в коммуне;
2. Важность личности организатора коммуны;
3. Сложность создания сельской коммуны городскими жителями;
4. Деятельность сельской коммуны как фактора регенерации территории;
5. Разности организационной формы коммуны в зависимости от её идеологической платформы;
6. Разной направленности общественной активности коммун в зависимости от идеологической платформы: внутрь сообщества (анархические коммуны), вовне сообщества (например, Эко-Лофт).

В ходе второго слета светских коммунаров было принято решение проведения третьего слета в Москве в феврале-марте 2011 г. На нем планируется чтение теоретических лекций, презентация новых коммун, секционное обсуждение практических вопросов.

Обращаясь к участникам слета и гостям, хочется процитировать П.А. Кропоткина, чьи слова как нельзя лучше отражают суть нашего собрания и определяют линию нашей совместной работы: «*Для нас Коммуна уже более не только земельная единица. Это скорее - общее понятие о каком-то союзе равных, не знающем ни городских стен, ни границ. Социалистическая Коммуна скоро перестанет быть чем-то, имеющим определенные границы, заключенным в самом себе. Каждое объединение внутри Коммуны неизбежно будет искать сближения с другими такими же группами в других Коммунах; оно свяжется с ними, по крайней мере, такими же связями, как и со своими согражданами ,и таким путем создастся Коммуна общих интересов, которой члены будут разбросаны в тысяче сел и городов. Будут люди, которые найдут удовлетворение своих потребностей только тогда, когда объединятся с людьми, имеющими те же потребности в сотне других Коммун*».

Встреча коммунаров - особое, радостное событие, и особенно меня обрадовала её неофициальная часть, обсуждения в неформальной, непринужденной обстановке, где временные рамки строго не регламентированы, а люди общаются свободно. В подобной дружеской беседе прошел весь вечер слета и следующий день, пока народ не стал разъезжаться. Хочется выразить особую благодарность участникам и организаторам фестиваля и товарищам из общества «Рассвет» за теплый прием и увлекательное время препровождения.

Schultz

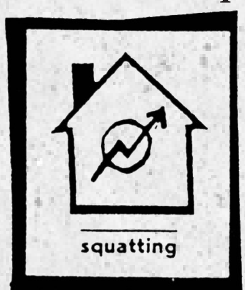




Рекомендуем!

ФИЛЬМЫ

Сквоттинг / Squatting (2009)



В фильме исследуется захват анархистами различных пустующих помещений и территорий - от комнат, жилых домов, технических строений, государственных построек до целых деревень и портов. Голландские и российские активисты говорят о своём опыте сквотирования и о реакции представителей власти на самоорганизацию. Антисквоттеры объясняют, почему выступают на стороне государства.

Они выбрали свободу (2005)



Фильм рассказывает об основных вехах диссидентского движения. Главная идея фильма заключается в том, что даже горстка людей, готовая вопреки обстоятельствам отстаивать свободу и гражданское достоинство, способна победить тоталитарный режим.

Земля и свобода / Land and Freedom (1995)



В фильме описываются события Испанской гражданской войны 1936—1939 годов.

Панк борьба / Punk Fight (2010)



Ролик, рассказывающий о панк движении. Наша попытка ответить на вопрос: Что такое панк?!

Пробуждение жизни / Waking Life (2001)



Это философская притча, наполненная вечными вопросами и неожиданными ответами на них.

Нечего терять / Nothing to lose (1997)

«Не в деньгах счастье» - мораль сей комедии.

Крысиные бега / Rat race (2001)

Фильм напоминает, что главные ценности жизни - это не деньги. Комедия.

Великий Диктатор / The Great Dictator (1940)



Знаменитый кинофильм Чарли Чаплина, политическая сатира на нацизм и в особенности на Гитлера.

Поезд жизни / Train de vie (1998)



Суровое лето 1941 года. Еврейская община маленькой румынской деревни собирается построить настоящий поезд и бежать на нем от нацистов в Палестину.

Их волей к жизни и неистребимым желанием выжить поезд становится на рельсы и отправляется в долгое, невероятное путешествие, полное опасностей, разочарований, отчаяния и абсурда…

! Следите за выходом новых выпуском анархических новостей **Буревестник** и выпусками **Антифашистский вестник**, а также за обновлениями на сайте: **http://SocFilm.ru**

КНИГИ / БРОШЮРЫ / ЖУРНАЛЫ

Антифа: куда и зачем
Составлена из двух частей и состоит из статей, написанных в разное время и опубликованных на разных интернет – ресурсах. Борись, сопротивляйся и не забывай товарищей, которые пали в бою.

Антифашистский мотив
Антифашистский самиздат.

Кто украл наше счастье?
Хорошая брошюра, объясняющая смысл анархизма.

Love music - hate fascism!
Белорусский зин

1.75D
Белорусский зин

Панк стихи
Наш сборник панк стихов

Борьба за наши жизни / Fighting for our lives
Брошюра коллектива Crimethinc, в которой простым и ярким языком образов, захватывающим дух жонглированием терминами и смыслами излагаются и комментируются основные идеалы, к которым стремимся все мы: анархисты и анархистки, аполитичные жители городов и сёл, антиполитичные неформалы, вооружённые повстанцы в горах и лесах на периферии цивилизации

Пётр Алексеевич Кропоткин «Речи бунтовщика»

Алексей Боровой «Анархизм»

Иоганн Мост «Капитал и труд»
Популярное извлечение из «Капитала» Карла Маркса, выполненное Иоганном Мостом.

Жак Фреско «Построение будущего»
Интересный анализ проекта «Венера»

Джон Тейлор Гатто «Фабрика марионеток»
Исповедь школьного учителя

«Прямухинские чтения 2008»
Будущее человечества: государственность или анархия? Выживет ли человечество, если развитие цивилизации будет происходить так, как шло до сих пор?

Наталия Арская «И день сменился ночью»
Анархистский роман

МУЗЫКА

E123 - краст, Киров
Opposite Against - street-punk
Электрические партизаны - рок
The bojarski - хардкор
Riot gang - ска-панк
Violent Coldness - хардкор
Trilogy soldiers - остросоциальный рэп коллектив. Основной идеей, объединившей участников проекта Trilogy Soldiers, является Бесконечный Поиск в Бесконечной Вселенной. Поиск ответов в океане вопросов.
One shoot - остросоциальный рэп.
Siberian Outlaw - underground political diy Hardcore-Hip-Hop
Z.U.B. - панк-электроника
Aus Rotten - американский краст
Crass - британский анархо-панк
Alarmsignal - это немецкая панк группа, тексты которой рассказывают прежде всего об антифашизме и темах из будней, алкоголя и четкого протеста против национал-социализма.
Oi Polloi - Oi, стрит-панк, анархо-панк из Шот-

ландии
Avskum - краст, Швеция
Wolfbrigade(ex-Wolfpack) - шведская D-beat/melodic death/crust банда. Отличные текста с оттенками аллегоричности в перемежку с агрессивным тяжелым и скоростным саундом. Большинство текстов на английском, редко - на шведском.
A//political - Британская анархо-панк банда. Тексты на социальную и антивоенную тематику. Классовое неравенство, сексисзм, веганство, анархизм
Discharge - легендарная британская панк-банда. В большинстве антивоенная и остросоциальная лирика.
Brigada Flores Magon - Oi, RASH из Франции
Opcio K-95 - стрит-панк группа, с антифашистской леворадикальной позицией, Барселона
El General - остросоциальный рэп из Туниса. Говорят, творчество этого рэпера завело молодежь Туниса на гос.переворот.
Irie Revoltes - Германия, reggae, ska, ragga, political
Keny Arkana - остросоциальный рэп, Франция
Conflict - британская анархо-панк-группа, всегда занимали жёсткую антиправительственную и антивоенную позицию
Disorder - британская анархо-панк-группа
Skarpretter - анархо-панк из Дании

САЙТЫ

http://street-art-161.blogspot.com/
- политизированное уличное искусство

http://a-read.narod.ru/
- читаем, куча анархо-литературы, журналов, книг и т.п.

http://www.kurskvetka.org/
- портал анархической антифашисткой организации «Черно-красная Курская ветка».

http://antijob.anho.org/
- «черные списки» работодателей, теория и практика рабочего сопротивления, советы наемному работнику.

http://bakunista.nadir.org/
- анархические и анти-авторитарные идеи для широкого круга читателей

http://anarho.narod.ru
- каталог анархических страниц и порталов

http://aitrus.info/
- международная ассоциация трудящихся

http://streetsunited.org/
- интернет-радио по теме

http://www.an-bar.ru/
- анархическая барахолка

http://www.diy-zine.com/
- сайт о самиздате и зиноделии

http://extremizma.net/
- экстремизма – нет!

http://www.nlp-system.com/ ,
http://nlpr.ru/
- изучаем НЛП (Нейро-лингвистическое программирование), чтобы эффективно общаться с людьми (понимать и быть понятым).

http://www.mudroslov.ru/
- мудрые цитаты и афоризмы

http://demiart.ru/forum/
- уроки, примеры и куча всего для художников, дизайнеров, тех, кто делает видео, и для всех остальных творческих людей.

http://scepsis.ru/
- научно-просветительский журнал, слоган: «Свобода начинается с сомнения»

! Не забывайте о списках рекомендуемого из прошлых выпуков **PunkWay zine**.



В конце хочется поблагодарить всех всех всех, кто помогал в создании данного выпуска зина. Тем, кто писал статьи, кто помогал с изображениями или разрешал использовать их готовые работы, отдельное спасибо **dusi4** за корректировку всех текстов - это просто титанический объем работы, **Кристине Филимоновой** за перевод 4х листов текста на английский, **Protester**, **Волшебная xНастюшАх**, **Swindle**, **Alice in WL**, **PsychoPunk, Лере** - за огромную помощь во всем и за свое творчество и отзывчивость, также спасибо всем, кто творит и делает мир лучше, не ожидая пока это сделает кто-то за них!

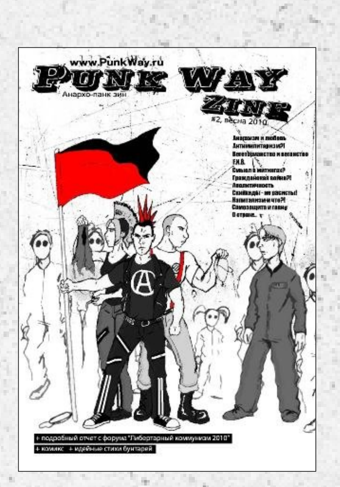
СДЕЛАЕМ ЖУРНАЛ — ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫМ!

! Присылайте свои статьи, размышления, рисунки, фотографии, комиксы, музыку, идеи и стихи — из какой точки земного шара вы бы ни были! (желательно на русском или английском языке) на email: PunkWay.ru@gmail.com . Рассказывайте о журнале знакомым из других стран! Давайте налаживать совместное творчество, движение и обмен опытом без границ!

2010 год:



PunkWay zine #1, зима



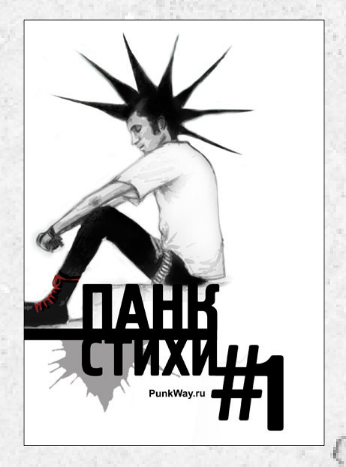
PunkWay zine #2, весна



PunkWay zine #3, лето



PunkWay zine #4, осень



Панк стихи #1

Заказать бумажные версии всех выпусков журнала можно в **AVI-Distro**:
E-mail: *avirecordzz@gmail.com*
ICQ: 637177229
Также спрашивайте у активистов вашего города, печатайте сами. Скачать электронные версии журнала всегда можно на сайте: http://PunkWay.ru

English version

[Briefly in English]

Introduction (p.3)

... "So, you want to release the people, that don't want any kind of freedom?" To say: "Yes, we want" – means to act like the Messiahs that force people to join the paradise – such are avant-gardism of Bolsheviks and a paternalistic sight of educators, «tutors» of the people.

To say "No, we don't want it to happen" – means to acknowledge that the slavery of mankind is eternal and inescapable. I think we should just help people even if they don't want freedom today.

They may be simply unaware of their lack of freedom, and do not know what freedom is – like Vera Pavlovna in the beginning of the novel "A Vital Question; Or, What 'Is To Be Done?" by Chernyshevsky didn't know about her captivity and even didn't know what freedom is, like many peasants during the serfdom epoch didn't know it or like the modern «society of the spectacle» blindly trust the idiot box. It's wrong to spell the death of all these people because they are dynamic, volatile, not completely bad, but yet not absolutely good. Although it is naïve and imprudent to idolize them and to believe that they are quite good already. We shouldn't uprear them, violate them and generally treat them like children or like the objects for manipulation. People should be treated like humans. It means they should be taken as free beings, that are equal to us, that make mistakes and see the light, that make meanness and the heroism, that are capable of identity formation and self-determination. At least, if we feel that we can help them by showing some of the invisible prison bars and ropes, which pull the puppets in our public theater, and show them the possible horizons of freedom we should do it. And this will not be equivalent to imposing of the will (a good example of this is given in the former novel written by Chernyshevsky).

So, let's recap: the hero can cease to be a hero, and the coward can stop being a coward due to the fact that people inherently aren't bad, aren't good but are free. The kind of people we are to be, the way we are to behave and the way we are to go is not predetermined beforehand and irrevocably. The mankind makes its choice through each of us every day, every hour.

Peter Ryabov «Anarchic Letters»

NEWS (p.3)

RUSSIA:

The Khimki hostages and the Khimki Forest

On October, 18th , due to the public resonance of the international actions in support of 'the Khimki hostages' and against cutting down the Khimki wood, and also thanks to the work of lawyers, The Khimki City Court decided to change a preventive punishment towards Maxim Solopov and release him on recognizance. Also on October, 22nd Alexey Gaskarov has been released from custody in the Khimki City Court Room. The first Alexey's response was that he didn't expect such decision as he didn't believe in our justice

After several months of quietness the Government decided to cut down the Khimki Forest, making small concessions in the form of some narrowing of the cut down area and promises to plant trees elsewhere. However environmentalists assert that it won't compensate the damage and that the Khimki Forest can't be cut down!

"War"!

On November, 15th Oleg Vorotnikov and Lyonya Nikolaev (the members of the art-group "WAR") were arrested for the 'Palace Revolution' move. Arrest term was prolonged till February, 24th. After their arrest some people rushed to eulogize 'WAR's' actions because the later "have lit a spark of freedom in their hearts and taught them to speak the truth". Others began to criticize them, saying that such not effective and not clear actions only explode the left movement. The rest simply support the group with everything they can. Even Banksy supported «WAR» by transferring money raised from the special-organized sale of his prints «Choose Your Weapon.»

Click here for details: http://free-voina.org

January, 19th.

It's been two years since the murder of Stanislav Markelov and Anastasia Baburova. There were held various actions against fascism and in memory of the killed anti-fascists in Moscow, St. Petersburg, Yekaterinburg, Belgorod, Novosibirsk, Perm, Tyumen and other Russian cities and abroad! But undoubtedly

the main action took place in Moscow. The idea of antifascism united about 1000 social activists of different political views: the liberals, communists, anarchists, human rights activists and others…

Click here for details: http://avtonom.org

BELARUS

Elections.

On December, 19th, 2010 Lukashenko was elected the president of Belarus for the fourth time. In the center of Minsk there was held a protest action involving the opposition-minded citizens against electoral fraud. From 10 to 15 thousand people went to the streets to demand the government's replacement. That was the most massive rally since the 1990's.

The result of the rally was the detention of about 700 people, more than a hundred serious injuries, and tortures: for two days people were kept in cars in the cold without food and opportunity to go to the bathroom. The majority of the people were tried in a traditional conveyor method: not more than a few minutes on each case. The power again turned out to be unmanageable and the mercenary opposition once again gave away disgruntled citizens in hands of Lukashenko's chain dogs.

During the meeting on the Minsk October Square anarchists also took the floor screaming out slogans and distributing leaflets.

The Repressions.

There are yet three of our comrades under arrest: Nikolay Dedok, Alexander Frantskevich and Igor Olinevich. They are in jail due to their anarchists' deeds. In the early autumn there were detained a number of anarchists, the movement was investigated up and down, the investigators decided to move ahead with the cases in which it was easier to collect the evidences and testimonies. And failing to find any formidable proofs for the accusations they found several weak in spirit people and based accusations on their words. To those who were not indifferent to the lawlessness and tyranny yesterday are being imputed faults today. And the aim is to get rid of the people who see the problems of the society, resist the injustice, and at the same time to intimidate other activists. Such offhanded actions of the authorities found a broad response among the not indifferent in the form of solidarity strikes with the arrested in many countries. Belarus anarchists also weren't left behind. Under the pressure from the repressions they carried on the solidarity strikes. Our solidarity has no borders!

UKRAINE

As the result of the mass students protests that took place on January, 31 in Kiev (about 500 people attended this occasion) and other Ukraine cities, Rada members were obliged to set aside reviewing of the odious 'Education Bill'. However, people that protested against this bill, assure that they are not going to rest on the laurels and that they plan to continue their campaign against the degradation of the education. October, 12 and November, 11 saw marches concerning the risk of the commercialization of the education.

[Analyze It!] (p.7)

"*Even when the experts all agree, they may well be mistaken.*"

Bertrand Russell

This quote tells us about the thing that the mistake of the majority, regardless of what their beliefs or political views are, is the absence of willingness and habit of analyzing the info. They can't chew it, throw away unnecessary, ask questions, doubt and understand. And that's the reason of manipulation them.

That is the call to think and analyze any information.

[It's always the lack of time.] (p.8)

The time goes by. While you are young you think that you still have a lot of time. In fact, it's not so. It's always the lack of time. And you spend it on the Internet, playing computer games, watching anime series, endless boozes and on watching telly. And you wonder why everything around goes not well and why your dreams are not coming true.

The history is full of examples when ONE person achieved a lot (and we are not talking about the material wealth but about the acceptance of the progeny). Who said that you can't do the same? Look around and you find a lot of interesting and exciting things! And there is the same amount of things that need to be changed, but everybody is in too much of a bind to think of that. Perhaps it's you who are to change everything that doesn't suit you? All I want to say, my friend, is that you are to break down your fears. You are to control them and not vice versa. Be yourself always and everywhere!

[About The Fight Against The Invisible Enemy] (p.9)

Every other thing in our daily life is being tested on animals, there is an element of an animal origin in every other product. And what about the fact that you use vehicles and as the result there is exhaust, used tires… Isn't it about the time to think over the thing that while you are going into extremes with your veganism you bring only slightly more benefit than flesheaters. I myself bother with chemical composition and firms … But guys, really, why go into extremes?

Isn't it about the time to think over the fact that if you spend the night on cramming emulsifiers and firms , you won't do anything useful. The same night you could have spent on painting a banner that afterwards could have been stretched opposite to a meat-packing plant. And that this time would be better spent on direct actions?

[What to do if… and afterwards] (p.10)

Some thoughts about times when anarchists lose heart… How to avoid it and how to continue going on in spite of failures.

[Ideas] The Theory

Revolution?! (p.11)

Here are some reflections of the Russian historian, philosopher, essayist and current anarchist Peter Ryabov on positive and negative sights of the revolution. Revolution, in fact, is the impulse to achieve «impossible», caused by the unbearable «feasible», and the real human's and people's inability to choose only from the "possible".

Open relationship (p.14)

Some anarchist's hypothesizes about what kind of love and family relationships will be in the free society.

Science and Anarchy (p.16)

P.A.Kropotkina's phrase "Not even one of the science whether it is astronomy, or physics, or chemistry, or biology, don't prove the necessity of the power» is examined and confirmed on concrete examples of sciences.

This is Street Art (p.19)

Sport for the Vegetarians (p.23)

Different (Un)Necessities(p.27)

The article about chindogu. Chindogu is the East unselfish gift to the European «barbarians", which create idols out of things. They are like a reminder of the freedom of real aesthetes: to be useless.

Songs (p.28)

Songs: Crass - Do They Owe Us A Living?, Witch Hunt – Desperation - have been translated into Russian language

[Action] Events

Punk Movements in different countries. Slovenia. (p.31)

Two punks from Slovenia were interview.

My way to anarchy. (p.32)

Take a look on one of the stories that was told us by a punk from CIS.

I became an anarchist about half a year ago. I had been a punk before that. It was time when I had a father who had never smoked or drunk and all his life he had been working in sake of the state. We were almost poor, even our TV was made in 80's (although it was colored). We had to drive to a nearby village to plant as many vegetables as we could for winter not to die of starvation. Once my father said to me : "Never trust the authorities and others who love power". In the morning he died of heart attack on my sister's hands . There was even no electricity in the house and the candles were lighted up. The life became harder. We made little money and had nothing to live on. As a result we moved the Perm region. Everything became better there. Help and support of the relatives came very opportunely. And in one and a half year after that I noticed «A» letter in a circle and decided to learn more about it. I looked in the encyclopedias, got interested. Then read about Makhno and became delighted. I learned that there are people that don't set themselves above power. I understood that it was something that I needed…. That it was the purpose of my life… That is my way to anarchy. And I don't see anything better in this life than Love and Anarchy.

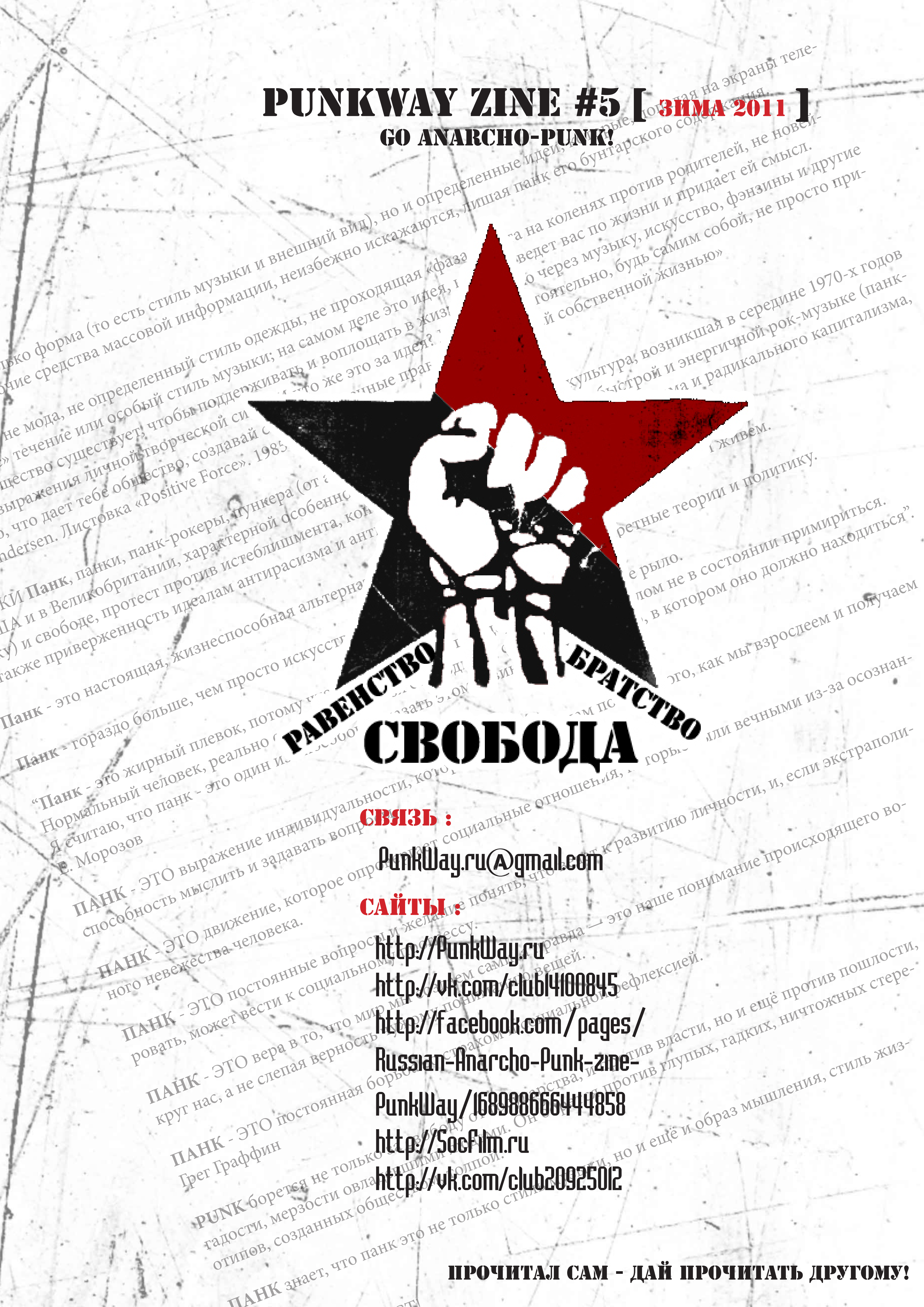
~¤ШуТ¤~



Let's make our magazine international!

Please, send your articles, thoughts, pictures, photos, comics, music, ideas, poems (preferably in English or Russian) to the email address: PunkWay.ru@gmail.com

Let's tune up joint creativity and skill-sharing without any borders!


PUNKWAY ZINE #5 [ЗИМА 2011]
GO ANARCHO-PUNK!
РАВЕНСТВО
БРАТСТВО
СВОБОДА
СВЯЗЬ :
PunkWay.ru@gmail.com
САЙТЫ :
http://PunkWay.ru
http://vk.com/club14100845
http://facebook.com/pages/
Russian-Anarcho-Punk-zine-
PunkWay/168988666444858
http://SocFilm.ru
http://vk.com/club20925012
ПРОЧИТАЛ САМ - ДАЙ ПРОЧИТАТЬ ДРУГОМУ!